

RELAZIONE ANNUALE

ANNO 2023-2024

CORSO DI DOTTORATO

Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale

Dipartimento di riferimento: DIDA Dipartimento di Architettura

Coordinatore Fabrizio Franco Vittorio Arrigoni

Gruppo di riesame: Fabrizio Franco Vittorio Arrigoni, Carlo Biagini, Riccardo Butini, Lorenzo Ciccarelli, Antonino Maria Marra, Luisa Rovero, Marco Tanganelli, Emanuele Zamperini -
rappresentanti dottorande-dottorandi: Anna Laura Petracci, Giacomo Serangeli

Presentato, discusso e approvato dal Collegio di Dottorato nella seduta del 28/02/2025

Presentato, discusso e approvato in Consiglio di Dipartimento in data 05/03/2025 (a ratifica)

D.PHD.3 - Monitoraggio e miglioramento delle attività

D.PHD.3.1 Il Corso di Dottorato di Ricerca dispone di un sistema di monitoraggio dei processi e dei risultati relativi alle attività di ricerca, didattica e terza missione/impatto sociale e di ascolto dei dottorandi, anche attraverso la rilevazione e l'analisi delle loro opinioni, di cui vengono analizzati sistematicamente gli esiti.

D.PHD.3.2 Il Corso di Dottorato di Ricerca monitora l'allocazione e le modalità di utilizzazione dei fondi per le attività formative e di ricerca dei dottorandi.

D.PHD.3.3 Il Corso di Dottorato di Ricerca riesamina e aggiorna periodicamente i percorsi formativi e di ricerca dei dottorandi, per allinearli all'evoluzione culturale e scientifica delle aree scientifiche di riferimento del Dottorato, anche avvalendosi del confronto internazionale, dei suggerimenti delle parti interessate (interne ed esterne) e delle opinioni e proposte di miglioramento dei dottorandi.

Il Corso di Dottorato di Ricerca riesamina e aggiorna periodicamente i percorsi formativi e di ricerca dei dottorandi, per allinearli all'evoluzione culturale e scientifica delle aree scientifiche di riferimento del Dottorato, anche avvalendosi del confronto internazionale, dei suggerimenti delle parti interessate (interne ed esterne) e delle opinioni e proposte di miglioramento dei dottorandi.

[Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

D.PHD.3.1: Monitoraggio dei processi e dei risultati relativi alle attività di ricerca, didattica e terza missione/impatto sociale, anche tramite la rilevazione e l'analisi delle opinioni
--

<i>Illustrare e commentare sinteticamente i seguenti aspetti:</i>
--

<i>Analisi del percorso formativo e di ricerca (inclusi i periodi di ricerca all'estero, la partecipazione a congressi, la qualità e quantità della produzione scientifica)</i>

<i>Analisi dei questionari (punti di forza e di debolezza)</i>
--

<i>Analisi dei questionari dei dottori di ricerca a un anno dal conseguimento del titolo</i>
--

Il percorso formativo e di ricerca è costitutivamente ancorato a un'idea di scambio e interdisciplinarietà tra i curricula che compongono la struttura del Dottorato (Progettazione Architettonica e Urbana / Storia dell'Architettura e della Città / Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente / Strutture e Restauro dell'Architettura e del Patrimonio Culturale). Il Dottorato ha come suo obiettivo strategico primario, di interesse nazionale e sovranazionale e di valenza culturale ed economica, la conoscenza, la cura, il progetto e la valorizzazione sostenibile dei patrimoni territoriali, dalla scala dell'edificio e dell'oggetto d'uso fino alla scala urbana e paesistica. Le lezioni che hanno articolato il suo programma didattico dell'anno accademico 2023-2024 sono state riunite secondo tre macro-temi individuati come terreni su cui stabilire rimandi e connessioni reciproche: <i>Il nuovo, l'antico</i> (Strumenti e metodi d'indagine, conservazione, metamorfosi); <i>Monumento-Mnemosyne</i> (Conoscenza, cura, progetto); <i>Collezione, Museo, tempo</i> (Eredità, futuro, arte del porgere). Il coordinamento e il rapporto tra i diversi settori scientifici ha comunque salvaguardato un'opportuna specificità e autonomia degli insegnamenti, secondo la seguente partizione: primo anno: 16 cfu, 96 ore (16 ore a curriculum); secondo anno: 8 cfu, 48 ore (8 ore a curriculum). Su questa base si sono poi sommati i contributi di numerosi ospiti esterni che hanno dato corpo a un ciclo di conferenze/lezioni coerentemente orientate all'insieme degli studi e ai campi di indagine proposti nel corso dottorale e aperte a tutta la comunità scientifica del Dipartimento e della Scuola di Architettura.

Analizzando la carriera dei dottorandi, focalizzando in particolare l'indagine sui cicli XXXV°, XXXVI°, XXXVII°, XXXVIII° e XXXIX°, si evincono i seguenti dati: i periodi di ricerca all'estero corrispondono a circa 3,5 mesi per ogni dottorando (si tenga conto che il XXXV° Ciclo non presentava l'obbligatorietà di permanenza all'estero, mentre i cicli XXXVIII° e XXXIX° sono ancora in corso di svolgimento); la partecipazione a congressi è stimata in 5,5 congressi per dottorando (con partecipazione attiva nelle

vesti di relatori/relatrici); in ultimo la qualità e la quantità della produzione scientifica è riassumibile come segue: risultano maggiormente prodotti articoli e saggi su riviste specialistiche (circa 3 per ogni dottorando) con un 20% del totale in riviste di fascia A; seguono contributi in volume e atti di convegno (circa 1,5 per ogni dottorando); un numero esiguo è invece costituito dalla pubblicazione di volumi monografici (5 in totale, di cui il 90% costituito dalla pubblicazione delle tesi di laurea).

Dall'analisi dei questionari si evincono le seguenti considerazioni:

Formazione: da questionario il punto di maggiore criticità è individuato nell'utilità delle attività formative offerte se valutate come propedeutiche allo sviluppo della singola tesi di dottorato. Questa valutazione tuttavia sembra non comprendere appieno che la formazione offerta è di carattere inter/trans-disciplinare e dunque non interamente indirizzata alla redazione delle specifiche tesi di dottorato (come ricordato in precedenza all'interno del corso di Dottorato sono riconoscibili cinque diversi curricula e dunque più ambiti di conoscenza ciascuno dei quali ha avuto un giusto peso nella costruzione dell'offerta formativa complessiva). L'assetto multidisciplinare della didattica erogata (corsi, seminari, laboratori) è dunque un carattere precipuo e irrinunciabile di questo costrutto dottorale: si valuterà con i rappresentanti del corpo studentesco se aumentare il carico didattico (al momento l'offerta formativa progettata risulta di poco superiore ai cfu minimi richiesti per norma) per incrementare la portata delle comunicazioni di approfondimento settoriale.

Esperienze all'estero: risultano punti critici le modalità adottate dal corpo docente e dagli uffici preposti per fornire le informazioni concernenti il periodo di studio/ricerca all'estero.

Attività didattica: il coinvolgimento nell'attività didattica delle dottorande e dei dottorandi nei cicli formativi di livello inferiore (secondo ciclo) è stato fortemente apprezzato e giudicato non ostativo al lavoro di ricerca individuale.

Strutture e servizi di supporto: strutture e servizi di supporto vengono valutati come un punto di marcata criticità. Al momento il Dipartimento ha potuto assegnare alle/i dottorande/i due stanze in Palazzo San Clemente (piano mezzanino) ed è in programma la destinazione a tali funzioni di altre aule nei plessi di Santa Teresa e/o Santa Verdiana. I servizi forniti dalla Biblioteca di Scienze Tecnologiche-Architettura e il lavoro di assistenza-supporto fornito dall'ufficio di segreteria sono stati viceversa valutati molto positivamente.

Trasparenza e coinvolgimento: il coinvolgimento della rappresentanza delle dottorande e dei dottorandi nella programmazione delle attività didattiche e nella redazione dello stesso calendario didattico sono ritenute buone prassi, tuttavia le informazioni relative alle scadenze e alle procedure amministrative sono giudicate non sempre tempestivamente comunicate.

Soddisfazione complessiva: il giudizio complessivo risulta non sufficiente.

Analisi dei questionari dei dottori di ricerca a un anno dal conseguimento del titolo:

Il seguente resoconto fa riferimento alle dottoresse e ai dottori di ricerca del XXXIV° ciclo e precedenti, che hanno conseguito il titolo nel 2023; si specifica che per i cicli suddetti non era ancora attivo il corso di dottorato oggetto del riesame (*Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale*) ma un unico corso denominato *Dottorato in Architettura*.

Dall'analisi AlmaLaurea "Condizione occupazionale dei dottori di ricerca a un anno dal titolo" (18 intervistati su 27 dottori di ricerca) si evince che:

- il tasso di occupazione è del 100% (punto 3. *Condizione occupazionale*)
- l'82.4% svolge attività relative a professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione e più specificamente il 17.6% si identifica in Ricercatori e tecnici laureati nell'Università, mentre il 64.7% in altre professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (punto 5. *Caratteristiche dell'attuale lavoro*).
- La soddisfazione per il lavoro svolto è espressa in 7.4/10 (punto 9. *Efficacia del dottorato e soddisfazione per l'attuale lavoro*).
- Il 76.5% conferma che parteciperebbe nuovamente allo stesso dottorato nello stesso ateneo (punto 10. *Valutazione del Dottorato*)

D.PHD.3.2: Monitoraggio dell’allocazione e della modalità di utilizzo dei fondi di ricerca
<i>Illustrare e commentare sinteticamente i seguenti aspetti:</i> <i>Allocazione e modalità di utilizzazione dei fondi per le attività formative e di ricerca dei dottorandi messe a disposizione dall’Ateneo e/o dal Dipartimento con il supporto dell’amministrazione del Centro di Spesa al quale si appoggia il Dottorato</i>
Ogni dottoranda/o usufruisce di un budget personale di circa 1600 euro annui erogati dal ministero (per tre anni) da utilizzare per partecipare a missioni/congressi/attività connesse al proprio progetto di ricerca. Inoltre il corso di Dottorato è dotato di una somma messa a disposizione dal Dipartimento di Architettura (DIDA) finalizzata alla copertura di spese inerenti le attività formative quali la progettazione-organizzazione e la gestione di <i>lectures</i> e/o convegni (un ammontare di circa 3000 euro all’anno). Il monitoraggio curato dagli uffici di segreteria ha riscontrato che le risorse messe a disposizione sono state tutte impegnate nei tempi e nei modi previsti. Alcune dottorande e alcuni dottorandi hanno poi usufruito di ulteriori risorse economiche, queste ultime provenienti dai fondi di ricerca dei docenti facenti parte il Collegio del Dottorato; anche in questo caso le risorse sono state indirizzate a favorire la partecipazione dei beneficiari a convegni e conferenze o per lo svolgimento di missioni e/o acquisto di materiali.
D.PHD.3.3: Riesame e aggiornamento periodico dei percorsi formativi e di ricerca
<i>Illustrare e commentare sinteticamente i seguenti aspetti:</i> <i>Allineamento con l’evoluzione culturale e scientifica</i> <i>Confronto internazionale, suggerimenti delle parti interessate (interne ed esterne) e delle opinioni e proposte di miglioramento dei dottorandi</i> <i>Riportare qui i principali elementi emersi dalla consultazione con le parti interessate svolta dal Comitato di indirizzo del Dottorato e discuterli al fine di individuare aree di miglioramento. Qualora sia presente un verbale del Collegio docenti, dove la discussione è già stata effettuata, è possibile allegarlo senza duplicarne i contenuti.</i>
Il Dottorato ha dalla sua fondazione uno sguardo rivolto alla ricerca scientifica e all’evoluzione culturale di carattere nazionale ed internazionale, promuovendo l’attiva partecipazione delle dottorande e dei dottorandi a convegni e conferenze e sollecitando anche un loro ruolo nella proposta e nell’organizzazione degli eventi. Nel corso degli ultimi anni il Dottorato ha consolidato un programma annuale di incontri e <i>lectures</i> coinvolgendo personalità di alto rilievo scientifico. Il collegio docenti è inoltre composto da membri esterni a Unifi che contribuiscono nella formalizzazione di itinerari e campi di indagine aggiornati e di rango cosmopolita. Il confronto internazionale si perfeziona all’interno del Dottorato sostanzialmente attraverso due modalità: una prima costituita dall’obbligo delle dottorande e dei dottorandi a svolgere un periodo formativo all’estero per lo sviluppo della propria tesi di dottorato o per la collaborazione e partecipazione ad attività di ricerca dell’ente ospitante (compreso tra un minimo di tre mesi e un massimo di diciotto mesi); una successiva data dalla presenza di docenti internazionali che consentono un permanente raffronto del percorso formativo allestito con quello erogato da analoghe esperienze europee e non. Lo scambio e la relazione tra corpo docente e dottorande/i - coordinato con incontri a cadenza programmata - è favorito al fine di rispondere alle esigenze che nel tempo si delineano e al contempo

mobilitare le energie per raggiungere gli scopi formativi e di ricerca proposti dal Dottorato. In particolare si ritiene opportuno programmare eventi rivolti ai nuovi immatricolati e finalizzati a garantire una maggiore comprensione della natura e organizzazione del corso dottorale: caratteri e specificità del percorso formativo e distribuzione/suddivisione dei crediti formativi sui tre anni di corso.

Un'ulteriore fonte di informazione su cui il collegio dei docenti ritiene necessaria una complessiva revisione e riordino è poi data dalla pagina web del dottorato nel più vasto sito del Dipartimento DIDA (<https://www.dida.unifi.it/vp-736-dottorato-in-architettura-progetto-conoscenza-e-salvaguardia-del-patrimonio-culturale.html>). Ciò al fine di agevolare una più soddisfacente conoscenza delle attività e dell'assetto del Dottorato, favorendo in particolar modo l'attrattività nei confronti di potenziali studenti provenienti da altre sedi. Questo lavoro dovrà essere coordinato con quello analogo relativo alla Scuola di Dottorato in *Studi e culture del progetto* in via di formazione.

L'Advisory Board del Dottorato risulta tuttora in fase di definizione (come si evince dal verbale dello 02/11/2025 - Collegio Referenti dei curricula componenti il corso di Dottorato).

Commento agli indicatori

Nell'apposita [pagina del Datawarehouse di Ateneo](#) sono pubblicati annualmente i report con i valori e l'andamento degli indicatori AVA-ANVUR del Dottorato di ricerca (di seguito elencati).

Indicatore	Riferimento/ tipologia	AdC di riferimento
Percentuale di iscritti al primo anno di Corsi di Dottorato che hanno conseguito il titolo di accesso in altro Ateneo	DM 1154/2021 Quantitativo	D.PHD.1.6
Percentuale di dottori di ricerca che hanno trascorso almeno tre mesi all'estero*	DM 1154/2021 Quantitativo	D.PHD.2.6
Percentuale di borse finanziate da Enti esterni	AVA 3 - ANVUR Quantitativo	D.PHD.3.2
Percentuale di dottori di ricerca che hanno trascorso almeno sei mesi del percorso formativo in Istituzioni pubbliche o private diverse dalla sede dei Corsi di Dottorato di Ricerca (include mesi trascorsi all'estero)	AVA 3 - ANVUR Quantitativo	D.PHD.2.6
Rapporto tra il numero di prodotti della ricerca generati dai dottori di ricerca degli ultimi tre cicli conclusi e il numero di dottori di ricerca negli ultimi tre cicli conclusi	AVA 3 - ANVUR Qualitativo	D.PHD.2.7
Presenza di un sistema di rilevazione delle opinioni dei dottorandi	AVA 3 - ANVUR Qualitativo	D.PHD.3.1
Presenza di un sistema di rilevazione della condizione occupazionale dei dottori di ricerca	AVA 3 - ANVUR Qualitativo	D.PHD.3.1
Utilizzo delle opinioni degli studenti nell'ambito della riformulazione/aggiornamento dell'organizzazione del Corso di Dottorato di Ricerca	AVA 3 - ANVUR Qualitativo	D.PHD.3.3

Commento agli indicatori

Commentare sinteticamente i valori rilevati per ciascuno degli indicatori del set AVA-ANVUR, individuando punti di forza e criticità. Qualora il Corso si sia dotato di indicatori ulteriori, definirli e commentarli.

AMBITO H - Indicatori Dottorati di Ricerca

(AVA 3 - H.0.0.A) Percentuale di iscritti al primo anno di Corsi di Dottorato che hanno conseguito il titolo di accesso in altro Ateneo: l'andamento tra il 2019 e il 2022 si presenta come tendenzialmente in calo, con una ripresa nel 2023. Si registra una media inferiore alle altre medie analizzate (Nazionale Tradizionali e Macroregionali).

(AVA 3 - H.0.0.B) Percentuale di dottoresse e dottori di ricerca che hanno trascorso almeno tre mesi all'estero: non è possibile commentare un andamento nel quinquennio in quanto si registra la presenza di dati soltanto per l'anno 2023. In riferimento all'anno 2023 non risultano dottori che abbiano trascorso almeno tre mesi all'estero.

(AVA 3 - H.0.0.C) Percentuale di borse finanziate da Enti esterni: l'osservazione di tale parametro è attiva dal 2021. Si registra un esito molto positivo nel 2022 (molto superiore alla media nazionale) e una caduta al di sotto della media nazionale nel 2023.

(AVA 3 - H.0.0.D) Percentuale di dottoresse e dottori di ricerca che hanno trascorso almeno sei mesi del percorso formativo in Istituzioni pubbliche o private diverse dalla sede dei Corsi di Dottorato di Ricerca (include mesi trascorsi all'estero): non è possibile commentare un andamento nel quinquennio in quanto si registra la presenza di dati soltanto per l'anno 2023. In riferimento all'anno 2023 non risultano dottori che abbiano trascorso almeno sei mesi formativi in altre istituzioni.

(AVA 3 H.0.0.E) Numero di prodotti di ricerca per dottore (ultimi 3 cicli). Non è possibile commentare un andamento nel quinquennio in quanto si registra la presenza di dati soltanto per l'anno 2023. In riferimento all'anno 2023 la media risulta superiore rispetto a quella Nazionale Tradizionale e Macroregionale.

Punti di forza e criticità (indicatori set AVA- ANVUR): tra i punti di criticità si registra una ridotta percentuale di dottorande e dottorandi in ingresso provenienti non dall'Ateneo fiorentino, altresì un punto di forza risulta essere l'alto numero dei prodotti di ricerca per dottore. I parametri relativi alle permanenze all'estero non risultano valutabili in quanto non erano ancora presenti dottori che avessero completato il ciclo. Attualmente risulta obbligatoria la permanenza presso enti e istituti di ricerca esteri per un minimo di tre mesi e un massimo di diciotto.

Presenza di un sistema di rilevazione delle opinioni delle dottorande e dei dottorandi:

Si registra la presenza di un sistema di rilevazione delle opinioni dei dottorande/i (SISValDidat, Sistema informativo statistico per la valutazione della didattica). Si utilizza per registrare le opinioni e intraprendere azioni per il miglioramento continuo della qualità del Dottorato.

Presenza di un sistema di rilevazione della condizione occupazionale delle dottoresse e dei dottori di ricerca:

Si registra la presenza di un sistema di rilevazione delle condizioni occupazionali delle dottoresse e dei dottori (a cura del consorzio Interuniversitario AlmaLaurea) che consente anche di registrare il loro gradimento e la loro opinione sull'efficacia del percorso formativo svolto ai fini professionali.

Utilizzo delle opinioni delle studentesse e degli studenti nell'ambito della riformulazione/aggiornamento dell'organizzazione del Corso di Dottorato di Ricerca:

Il Collegio dei Referenti (un gruppo di lavoro che riunisce tutte le anime scientifiche del Dottorato) attua un continuo confronto con le dottorande ed i dottorandi per tramite dei loro rappresentanti finalizzato alla messa a punto dei contenuti presenti nell'offerta formativa di base e seminariale (una supervisione che investe anche la calendarizzazione delle diverse attività). Obiettivo generale di tali pratiche l'adeguamento della didattica alle prospettive di ricerca nazionali e internazionali e alle necessità formative delle dottorande e dei dottorandi.

Dottorato di Ricerca in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale

- Primo anno 16 cfu primo anno 96 ore 16 ore (a curriculum)

1 Il nuovo, l'antico

Strumenti e metodi d'indagine, conservazione, metamorfosi

Curriculum Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

- 1 *Il disegno per la lettura dell'archeologia. Il disegno di progetto dei maestri del Rinascimento* (S. Bertocci)
- 2 *La ricerca per la conoscenza: il campanile di Pietrasanta, Lucca* (B. Aterini)
- 3 *Il taglio della pietra e del legno nel progetto di architettura storico e contemporaneo* (C. Crescenzi)
- 4 *Modellazione informativa per i beni culturali* (C. Biagini)

Curriculum Storia dell'architettura e della città

- 5 *Le fonti: percorsi conoscitivi per l'architettura nell'era digitale* (E. Ferretti)
- 6 *Come costruire una "geografia delle fonti" per la ricerca sul patrimonio: fonti iconografiche, fonti scritte e orali* (E. Ferretti)
- 7 *Scrivere un testo scientifico: l'organizzazione testuale, bibliografie, diritti d'immagine* (E. Ferretti)
- 8 *Archivi e ricerca storica nel contemporaneo* (L. Ceccarelli)

Curriculum Progetto dell'architettura e della città

- 9 *Spazio, luce, architettura* (F. Capanni)
- 10 *Costruzione, ricostruzione* (F. Collotti)
- 11 *Sul crinale del tempo* (F. Privitera)
- 12 *Edifici complessi e spazio urbano* (F. Rossi Prodi)

Curriculum Restauro

- 13 *Storia sismica e costruzione* (P. Matracchi)
- 14 *L'abitare alla prova del tempo. Le torri di San Gimignano: caratteri e adattamenti* (P. Matracchi)
- 15 *Metodi archeologici per la lettura del costruito. Strumenti e casi studio* (M. Coppola)
- 16 *Il restauro del "nuovo". Problemi di metodo. Questioni superficiali/Questioni sottotraccia. Dalle superfici agli impianti* (S. Caccia Gherardini)

Curriculum scienza delle costruzioni

- 17 *Lettura del costruito storico in muratura* (L. Rovero)
- 18 *Caratterizzazione meccanica dei materiali delle costruzioni storiche in muratura* (L. Rovero)
- 19 *Metodo degli Elementi Finiti (FEM): approccio agli spostamenti* (T. Rotunno)
- 20 *Edifici in muratura: introduzione alla modellazione e ai metodi di analisi sismica* (T. Rotunno)

Curriculum tecnica delle costruzioni

- 21 *L'Architettura Sismica* (M. De Stefano)
- 22 *Comportamento e progetto di edifici irregolari* (M. De Stefano)
- 23 *Caratterizzazione meccanica dei materiali per lo studio degli edifici in muratura* (G. Stipo)
- 24 *Materiali compositi fibrorinforzati, prove di caratterizzazione meccanica in laboratorio e normativa* (G. Stipo)

2 Monumento-Mnemosyne

Conoscenza, cura, progetto

Curriculum Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

- 25 *Studio ed analisi delle architetture dipinte* (Aterini)
- 26 *Rilievo, restauro e rifunzionalizzazione della Facultad de Arte Teatral dell'ISA (Progetto QNBT_La Habana)* (A. Merlo)
- 27 *Il disegno per la lettura dell'archeologia. Il disegno di progetto dei maestri del Rinascimento* (S. Bertocci)
- 28 *Sistemi di documentazione e modellazione del costruito per analisi sulle strutture storiche - i progetti "Fast survey for After Disaster digital documentation: chiese danneggiate dal terremoto in Abruzzo" e "3D Survey and Documentation for Seismic assessment of natural stone masonry buildings in Basel"* (S. Parrinello)

Curriculum Storia dell'architettura e della città

- 29 *I disegni di Villard de Honnecourt* (L. Hadda)
- 30 *Cantieri e tecniche costruttive nel medioevo* (L. Hadda)
- 31 *Storia dei cantieri e delle tecniche costruttive premoderne: il calcestruzzo* (G. Belli)
- 32 *Storia dei cantieri e delle tecniche costruttive premoderne: le volte nell'architettura gotica* (G. Belli)

Curriculum Progetto dell'architettura e della città

- 33 *Architettura per la memoria* (F. Mugnai)
- 34 *Monumenti prosaici* (G. Bartocci)
- 35 *Passato presente* (M. Pivetta)
- 36 *I luoghi dell'arte a portata di mano. La riscrittura del monumento* (A. Pireddu)

Curriculum Restauro

- 37-38 *Il progetto di restauro strutturale: tematiche a confronto* (G. Minutoli)
- 39 *Conoscenza della cultura tecnica e delle tecniche costruttive storiche e progetto di restauro* (E. Zamperini)
- 40 *Conoscenza della fabbrica e progetto di restauro* (E. Zamperini)

Curriculum scienza delle costruzioni

- 41 *Edifici in muratura: introduzione alla modellazione e ai metodi di analisi sismica* (T. Rotunno)
- 42 *Statica degli archi in muratura* (S. Galassi)
- 43 *Recenti sviluppi sui modelli di interpretazione del comportamento meccanico degli archi in muratura* (S. Galassi)
- 44 *Statica delle cupole in muratura* (S. Galassi)

Curriculum tecnica delle costruzioni

- 45 *Metodi e tecniche sismologiche per il monitoraggio sismometrico di strutture edificate* (R. M. Azzara)
- 46-47 *Identificazione dinamica e aggiornamento di modelli ad elementi finiti di strutture storiche* (A. M. Marra)
- 48 *Metodi di analisi sismica di edifici storici: un caso studio* (R. Nudo)

- Secondo anno: 8 cfu secondo anno 48 ore 8 ore (a curriculum)

- **3 Collezione, Museo, tempo**
Eredità, futuro, arte del porgere

Curriculum Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

- 49 *Modelli 3D per il digital museum* (A. Merlo)
- 50 *Innovazione e linguaggio nell'architettura Barocca di Guarino Guarini* (C. Crescenzi)
- 51 *Svelare l'invisibile: modelli digitali per il racconto archeologico e i progetti: "Archeologia 3.0_ Attività di analisi, documentazione e restituzione grafica dello scavo archeologico di Bedriacum a Calvatone (CR)" "Ricostruzioni digitali e percorsi espositivi per il racconto, fra archeologia e papiri, degli scavi del*

XX Secolo a Arsinoe”, “Rilevamento e GIS 3D degli scavi archeologici nel complesso dell’ ex clinica Santa Margherita a Pavia” (S. Parrinello)

- 52 *La Documentazione del Centro Storico di Betlemme e il progetto 3D Bethlehem – Sistema di Gestione e controllo della crescita urbana per lo sviluppo del patrimonio e il miglioramento della vita nella città di Betlemme (S. Parrinello)*

Curriculum storia dell’architettura

- 53 *Per una storia della museografia postbellica in Italia: Carlo Scarpa (A. Brodini)*
54 *Per una storia della museografia postbellica in Italia: Franco Albini (A. Brodini)*
55 *Per una storia della museografia postbellica in Italia: BBPR e Ignazio Gardella (A. Brodini)*
56 *Musei e museografia di Renzo Piano (L. Ciccarelli)*

Curriculum Progetto dell’architettura e della città

- 57 *Architettura, museo (P. Zermani)*
58 *Tabule. Comporre per frammenti (F. Arrigoni)*
59 *Città, museo (R. Butini)*
60 *L’allestire e il tempo (A. Volpe)*

Curriculum Restauro

- 61 *La conservazione delle aree archeologiche. Casi studio in area mediterranea (M. Coppola)*
62 *L’opera icona. Il restauro come musealizzazione (S. Caccia Gherardini)*
63-64 *Da architettura fortificata a centro per l’arte contemporanea (M. De Vita)*

Curriculum scienza delle costruzioni

- 65 *Comportamento dinamico di archi ogivali (G. Misseri)*
66 *Tipologie di intervento tradizionali e innovative sul costruito storico in muratura (L. Rovero)*
67 *Tipologie di intervento tradizionali e innovative sul costruito storico in muratura (G. Misseri)*
68 *Tipologie di intervento tradizionali e innovative sul costruito storico in muratura (G. Misseri)*

Curriculum tecnica delle costruzioni

- 69 *Valutazione della vulnerabilità sismica di opere d’arte in musei (S. Viti)*
70 *Consolidamento sismico con esoscheletri (M. Tanganelli)*
71 *Il comportamento sismico dei sistemi architettonici, meccanismi di danneggiamento (V. Alecci)*
72 *Compositi di ultima generazione per riqualificazioni integrate sismo-energetiche (V. Alecci)*

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>1-27__ Il disegno per la lettura dell'archeologia Il disegno di progetto dei maestri del Rinascimento</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>In un ciclo di tre lezioni si forniscono alcuni approfondimenti di due specifici settori del disegno.</i> <i>Il rilievo archeologico, un campo che richiede la formazione di professionalità specifiche in grado di sviluppare letture tematiche ed elaborazioni tecniche specifiche finalizzate alla lettura stratigrafica di sezioni di scavo e di elevati architettonici di interesse archeologico.</i> <i>Il disegno di progetto, attraverso un significativo excursus di casi studio di alcuni maestri del rinascimento, nello specifico i disegni di Leonardo da Vinci per la fortificazione di Piombino ed i disegni del codice Ashburnam, trattato di architettura di Francesco di Giorgio Martini conservato nella Biblioteca Laurenziana di Firenze</i>
Docente	<i>Stefano Bertocci, DIDA</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura, Restauro, Disegno, Progettazione</i>

Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI</i>
Note	
Calendario delle lezioni	5 dicembre 2023, , 9.00-11.00 8 febbraio 2024, 9.00-11.00

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	2_ La ricerca per la conoscenza: il campanile di Pietrasanta, Lucca
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Il rilievo diretto, strumentale e critico del campanile cinquecentesco costituito all'interno da insolite superfici di rotazione ha permesso di spiegare ai dottorandi il modo di fare ricerca, anche con l'ausilio dei dati storici, per comprendere un monumento. Dal rilievo critico sono emersi dati fondamentali per l'attribuzione dell'opera. Il lavoro di studio ed analisi del campanile è stato usato, successivamente, per il restauro conservativo del manufatto.</i>
Docente	<i>Barbara Aterini, DIDA, Università degli Studi di Firenze</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>ICAR/17</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	<i>Dottorato di Ricerca</i>
Verifica finale	NO
Note	<i>Bibliografia relativa alla ricerca presentata, in particolare:</i> <i>Aterini, Barbara. (2013). 'Il Campanile del Duomo di Pietrasanta: dalla complessità alla semplicità dell'idea progettuale' - English text: 'The bell tower of the Cathedral in Pietrasanta: from the complexity to the simplicity of the design concept'. In: 'DISEGNARE Idee Immagini', n. 47/2013, Gangemi Editore, Roma</i>
Calendario delle lezioni	<i>7 dicembre 2023 - ore 09.00-11.00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>3_ Il taglio della pietra e del legno nel progetto di architettura storico e contemporaneo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	La lezione ha messo in luce quanto il rilievo riveli l'essenza di un'architettura e le sue implicazioni con le scienze umanistiche e tecnologiche. In particolare, quanto il rilievo e la rappresentazione siano necessari per conoscere le possibili connessioni e riflessioni sui riferimenti culturali di un'architettura e del suo ambiente fisico e culturale. La lezione, è improntata alle tecniche costruttive nell'architettura, storica e contemporanea vedendo come, sebbene oggi si usino tecnologie moderne, queste tecniche continuino a mantenere un legame con la tradizione artigianale, arricchendo i progetti di conservazione del patrimonio culturale.
Docente	<i>Carmela Crescenzi Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>07 12 2024 dalle 11:30 alle 13:30</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023/24

È possibile visualizzare l'immagine collegata. Il file potrebbe essere stato spostato, rinominato o eliminato. Verificare che il collegamento punti al file e al percorso corretto.	
Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>4_Modellazione informativa e beni culturali</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione intende fornire un inquadramento generale sull'approccio al Building Information Modelling per il patrimonio storico-architettonico, illustrando strumenti e metodologie per la gestione informativa di processi scan-to-BIM, anche attraverso la presentazione di casi studio esemplificativi.</i>
Docente	<i>Carlo Biagini – Dipartimenti di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Rilievo e rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>In presenza</i>
Calendario delle lezioni	<i>04 12 2023 15:00 17:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento ...</i>
Titolo	<i>5_Le fonti: percorsi conoscitivi per l'architettura nell'era digitale</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Illustrare come impostare percorsi di ricerca nelle banche dati digitali, sia relative alle fonti archivistiche digitali (inventari, documenti digitalizzati, database etc.), che bibliografiche, con taglio aperto e interdisciplinare.</i>
Docente	<i>Emanuela Ferretti, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>04/12/2023, dalle ore 9:00 alle ore 11:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>6_Come costruire una "geografia delle fonti" per la ricerca sul patrimonio: fonti iconografiche, fonti scritti e orali</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Illustrare la creazione di un 'tavolo' di lavoro costruendo filiere tematiche con l'individuazione dei soggetti produttori di documenti riguardanti i vari soggetti di ricerca, così da delinare una corretta e esaustiva 'geografia' delle fonti.</i>
Docente	<i>Emanuela Ferretti, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>04/12/2023, dalle ore 11:30 alle ore 13:30</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>7_Scrivere un testo scientifico: l'organizzazione testuale, bibliografie, diritti d'immagine</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Illustrare come strutturare un testo scientifico, rispondendo ai criteri di chiarezza espositiva, evidenziazione dell'originalità, uso corretto delle fonti (archivistiche, iconografiche e bibliografiche) e della loro citazione.</i>
Docente	<i>Emanuela Ferretti, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>05/12/2023, dalle ore 15:00 alle ore 17:00</i>

CORSO DI DOTTORATO

Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>8_Archivi e ricerca storica nel contemporaneo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha trattato delle fonti e dei metodi della ricerca storica nel contemporaneo, e delle sfide e dei rischi di cui essa deve tener conto e affrontare. In un contesto in cui l'accesso alla conoscenza è sempre più immediato, in cui il progetto si sviluppa con strumenti sempre più digitali, e in cui i più celebri studi di architettura perseguono logiche finanziarie, la storia dell'architettura deve ripensare i suoi metodi e i suoi obiettivi, affilando le armi critiche in suo possesso per mettere in luce gli aspetti collaborativi del mestiere e i reali scopi del progetto, spesso nascosti dietro immagini scintillanti.</i>
Docente	<i>Lorenzo Ciccarelli, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>6 dicembre 2023, ore 15:00 - 17:00</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023_2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>9_Spazio, luce, architettura</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	Se la luce è l'anima dello spazio, un soffio che lo attraversa donandogli la vita e insegue l'ombra senza sosta in un rituale che rende visibile lo scorrere del tempo, è possibile tracciare una breve storia dell'architettura <i>sub specie lucis</i> per comprendere come nel corso dei secoli l'architettura sia sempre stata e sia tuttora la messa in atto di quel rituale che accende la dialettica tra fissità dello spazio e azione dinamica della luce, tra concretezza della materia e astrazione del vuoto.
Docente	<i>Prof. Fabio Capanni</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>Date e orari 08/01/'24, 15.00-17.00</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023/2024

Tipologia AF	ATTIVITA' FRONTALE LEZIONE
Titolo	10_COSTRUIRE, RICOSTRUIRE
Obiettivi formativi/Contenuti	Comunicazione circa il caso studio della ricostruzione per la seconda volta del centro storico di Francoforte. Progetto Prof. Collotti con presentazione dell'intera esperienza dal masterplan alla chiusura del cantiere. Tra gli obiettivi formativi vi è la presentazione di un caso esemplare da zero alla realizzazione, circa la ricostruzione di una città tedesca all'inizio del nuovo millennio: dimostrazione che il nuovo a tutti i costi non necessariamente è il modo secondo cui ricostruire un centro storico esemplare.
Docente	FRANCESCO VALERIO COLLOTTI -
N. ore	2
Lingua	Italiano e inglese
Destinatari	Dottorandi primo anno
Eventuale curriculum di riferimento	Lezione comune a tutto il DR B nel ciclo <i>Il nuovo, l'antico Strumenti e metodi d'indagine, conservazione, metamorfosi (PRIMO ANNO)</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	No
Note	Lezione ex cathedra seguita da commenti a bibliografia
Calendario delle lezioni	5 dicembre 2023 - 11:30-12:30

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>11_Sul crinale del tempo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	La lezione mostra un percorso di ricerca che partendo dalla lettura di fonti di archivio inedite - testi, disegni e fotografie – e fonti edite comparate con l’osservazione dell’opera costruita, ha avuto quale esito la ricostruzione dell’opera di un maestro dimenticato del moderno, Emilio Isotta (Milano 1910-1982), architetto milanese formatosi presso la Scuola di Architettura di Firenze. Il contenuto della lezione è focalizzato sulle opere realizzate all’Isola d’Elba tra il 1946 e il 1960. La prospettiva proposta è che il ‘senso del paesaggio’ che l’architetto profonde in ogni sua opera elbana, diventi, in alcune di esse, riflessione sull’‘antico’.
Docente	<i>Francesca Privitera Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>10 01 2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

ANNO 2023_2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>12_Edifici complessi e spazio urbano</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Attraverso la ricostruzione del percorso progettuale in alcuni concorsi relativi a complessi specialistici in particolari condizioni di inserimento urbano, vengono individuati i criteri guida per i rapporti contestuali, gli elementi di spazialità pubblica e privata, i domini, le articolazioni progettuali interesterne che favoriscono le relazioni paesaggistiche.</i>
Docente	<i>Prof. Fabrizio Rossi Prodi</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>Date e orari 07/12/2023, 15.00-17.00</i>

Lezione n. 2 Il linguaggio simbolico dei memoriali

La lezione affronta il tema del linguaggio simbolico nei memoriali del Novecento e dell'epoca contemporanea, mettendo a fuoco una serie di figure simboliche ricorrenti che informano l'architettura dei luoghi di memoria. Tra le figure trattate ci sono: il recinto, il tumulo, la scala, il labirinto, la croce. Un ulteriore approfondimento riguarda i memoriali in situ che, eretti nel luogo dell'avvenimento da ricordare, istituiscono una connessione fra spazio e tempo che richiede una 'elaborazione' delle tracce che sia capace di dare nuovo senso al tragico vissuto.

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>13_Storia sismica e costruzione</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione illustra l'impatto della storia sismica sulle scelte costruttive del duomo di Siena nelle fasi costruttive medievali e gli interventi a seguito della ripresa sismica che ha avuto inizio dal XVI secolo.</i>
Docente	<i>Pietro Matracchi Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>6 dicembre 2023, 9:00-11:00</i>

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>14_L'abitare alla prova del tempo. Le torri di San Gimignano: caratteri e adattamenti</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione illustra i caratteri delle torri di San Gimignano e gli adattamenti che le torri hanno subito nel tempo nelle parti inglobate negli edifici adiacenti.</i>
Docente	<i>Pietro Matracchi Dipartimento di Architettura</i>

N. ore	2
Lingua	Inglese /Italiano...
Destinatari	Studenti I, II , III anno...
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	SI /NO
Note	
Calendario delle lezioni	6 dicembre 2023, 11:30-13:30

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023 / 24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>15_Metodi archeologici per la lettura del costruito. Strumenti e casi studio</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione punta a fornire le conoscenze di base dei metodi archeologici utilizzati per la lettura del costruito storico. Vengono illustrati i principi generali e gli strumenti critici per orientare la scelta metodologica adeguata al proprio caso studio. Si espongono le caratteristiche generali non-strumentali di questi metodi e le finalità: la comprensione dell'articolazione in fasi di un manufatto architettonico, la possibilità di addentrarsi nelle dinamiche tecnologiche di ogni azione costruttiva, oltre alla naturale propensione cronologica (relativa) di questo approccio. Questo permette di estendere la visione multi disciplinare del processo di conservazione e di chiarire le opportunità di creare una solida base conoscitiva, propedeutica a qualunque intervento sui manufatti.</i>
Docente	<i>Michele Coppola (Dipartimento di Architettura)</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>https://cercachi.unifi.it/p-doc2-0-0-A-3f2b3a2e3b272c.html</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>09/01/2024 ore: 15.00-17.00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>16_Il restauro del nuovo. Problemi di metodo. Questioni superficiali/Questioni sottotraccia. Dalle superfici agli impianti</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>A partire da uno sguardo al contesto dello sviluppo industriale italiano della prima metà del Novecento, la comunicazione presenta uno studio sistematico delle caratteristiche fisiche, costruttive e degenerative dei "materiali autarchici" promossi in Italia tra gli anni Venti e Trenta del secolo scorso, illustrando da un lato la stagione di innovazione e sperimentazione di nuovi prodotti sul territorio italiano, dall'altro evidenziando aspetti centrali connessi alla conservazione del patrimonio del XX secolo.</i>
Docente	<i>Marco Pretelli, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna; Sara Di Resta, Università IUAV di Venezia</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	<i>Lezione frontale (collegamento Google Meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>11/01/2024, dalle ore 15:00 alle ore 17:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	Insegnamento
Titolo	17_Lettura del costruito storico in muratura
Obiettivi formativi/Contenuti	La lezione illustra la peculiarità del costruito storico nei suoi aspetti costitutivi e per le ricadute che queste hanno sul piano del comportamento strutturale. Vengono discusse le metodologie d'indagine appropriate, i riferimenti alle culture costruttive ed alla loro variabilità, la specificità degli strumenti di analisi e come l'intervento di consolidamento si debba basare sulla profonda conoscenza del manufatto integrandosi con le istanze conservative del bene. La presentazione di casi di studio permette di rendere più accessibili i contenuti della lezione.
Docente	Luisa Rovero, Dipartimento di Architettura
N. ore	2
Lingua	Italiano
Destinatari	Studenti I anno
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	NO
Note	
Calendario delle lezioni	08 01 2024 dalle 9 alle 11

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	Insegnamento
Titolo	18_Caratterizzazione meccanica dei materiali delle costruzioni storiche in muratura
Obiettivi formativi/Contenuti	La lezione illustra le metodologie per la caratterizzazione meccanica dei materiali costituenti le costruzioni in muratura, affrontando la complessità della tematica legata alla variabilità delle tecniche costruttive, alla difficoltà nel modellare i comportamenti fortemente non lineari dei materiali storici e alla difficoltà sia nel realizzare prove significative in situ che nella raccolta di campioni rappresentativi per le prove in laboratorio. Particolare attenzione viene data ad un metodo qualitativo (metodo dell'Indice di Qualità Muraria, IQM) che permette la valutazione delle caratteristiche di pareti in muratura tramite una indagine in situ di tipo qualitativo, che considera i parametri costruttivi della “regola dell’arte del costruire”. La presentazione di casi di studio permette di rendere più accessibili i contenuti della lezione
Docente	Luisa Rovero, Dipartimento di Architettura
N. ore	2
Lingua	Italiano
Destinatari	Studenti I anno
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell’Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	NO

Note	
Calendario delle lezioni	08 01 2024 dalle 11.30 alle 13.30

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>19_Metodo degli Elementi Finiti (FEM): approccio agli spostamenti</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Pur consentendo una formulazione rigorosamente coerente dal punto di vista matematico e solida sotto il profilo meccanico del problema strutturale, l'approccio al continuo genera equazioni che risultano particolarmente complesse da risolvere nel caso generale. Anche all'interno dei limiti dell'ipotesi di piccoli spostamenti, le soluzioni a problemi concreti sono generalmente disponibili solo per un numero ristretto di casi particolari. Sebbene tali soluzioni rivestano indubbiamente un'importanza fondamentale, esse non riescono a coprire in modo esaustivo la vasta gamma di problematiche ingegneristiche che si presentano in contesti reali.</i> <i>Il metodo degli elementi finiti si propone come una metodologia estremamente versatile, capace di adattarsi a una varietà di scenari e di applicarsi in un contesto molto più generale. Grazie alla sua flessibilità e alla capacità di trattare geometrie e condizioni al contorno complesse, questo metodo è diventato uno strumento imprescindibile per l'analisi e la progettazione strutturale.</i> <i>La lezione propone una panoramica introduttiva sul metodo degli elementi finiti, evidenziandone le principali caratteristiche, i principi fondamentali e le possibili applicazioni in ingegneria.</i>
Docente	<i>Tommaso Rotunno - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano...</i>

Destinatari	<i>Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>09 02 2024 dalle 9 alle 11</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>20_EDIFICI IN MURATURA: introduzione alla Modellazione e ai Metodi di analisi sismica</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Nel contesto della normativa vigente, la lezione offre un'analisi dei differenti modelli utilizzabili per la valutazione del comportamento meccanico dei sistemi murari sottoposti a sollecitazioni sismiche. Viene esplorato il quadro teorico e pratico dei diversi approcci, evidenziando le loro specificità e applicabilità in funzione delle caratteristiche strutturali e delle condizioni di carico. Un focus particolare viene posto sulla modellazione dell'azione sismica, con un'esamina dettagliata dei principali metodi di rappresentazione del sisma, nonché delle tecniche di calcolo più avanzate, che permettono di simulare in modo preciso gli effetti dinamici sui sistemi murari.</i>
Docente	<i>Tommaso Rotunno - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>05 03 2024 dalle 9 alle 13</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Seminario</i>
Titolo	<i>21_L'Architettura Sismica</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Obiettivo principale del Seminario è dimostrare che le discipline caratterizzanti i Corsi di Laurea in Architettura hanno un ruolo fondamentale nella gestione del ciclo del rischio sismico: prevenzione, emergenza, ricostruzione.</i>
Docente	<i>Mario De Stefano, DIDA-UNIFI</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Prevalentemente Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	<i>Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale, uso diapositive</i>
Calendario delle lezioni	<i>9 gennaio 2024 – 09.00-11.00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Seminario</i>
Titolo	<i>22_Comportamento e progetto di edifici irregolari</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Obiettivi principali del Seminario sono: 1) identificare tipologie differenziate di irregolarità strutturale (in pianta ed in elevazione); 2) mostrare gli effetti delle irregolarità sul comportamento sismico degli edifici; 3) illustrare i criteri di progettazione degli edifici irregolari ed i possibili miglioramenti.</i>
Docente	<i>Mario De Stefano, DIDA-UNIFI</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Prevalentemente Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	<i>Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale, uso diapositive</i>
Calendario delle lezioni	<i>9 gennaio 2024 – 11.30-13.30</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>23_Caratterizzazione meccanica dei materiali per lo studio degli edifici in muratura</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha riguardato gli argomenti relativi agli edifici in muratura con particolare attenzione al comportamento meccanico ed ai meccanismi di danneggiamento di primo e secondo modo che interessano tali strutture. Sono state evidenziate le vulnerabilità strutturali, sono stati analizzati i materiali costituenti e sono stati presentati i livelli di conoscenza ed i fattori di confidenza come espresso nella normativa tecnica italiana. Infine, sono state illustrate le diverse tipologie di indagini conoscitive effettuate attraverso prove, distruttive e non distruttive, condotte sugli edifici murari ai fini diagnostici.</i>
Docente	<i>Gianfranco Stipo - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>dottorandi</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>11.01.2024 dalle 09:00 alle 11:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>24_Materiali compositi fibrorinforzati, prove di caratterizzazione meccanica in laboratorio e normativa</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>L'obiettivo della lezione è stato quello di illustrare agli studenti metodi innovativi per il rinforzo di edifici esistenti. Sono stati presentati i materiali compositi fibrorinforzati a matrice organica ed inorganica abbinati a differenti tipologie di fibre sintetiche e minerali. In particolare, sono state illustrate le prove di caratterizzazione meccanica eseguite sulle matrici dei rinforzi e sulle fibre. Infine, sono stati presentati i risultati di indagini sperimentali condotte su elementi strutturali come archi, pilastri e pannelli murari rinforzati con tali sistemi rinforzo.</i>
Docente	<i>Gianfranco Stipo - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>dottorandi</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>11.01.2024 dalle 11:30 alle 13:30</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	25_Studio ed analisi delle architetture dipinte
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha avuto lo scopo di illustrare ai dottorandi i risultati di una ricerca sviluppata in vent'anni -da chi scrive- sul tema delle architetture dipinte.</i> <i>In particolare si è affrontato il tema delle quadrature spiegando che studiare una quadratura significa non solo analizzarne la prospettiva, ma anche comprenderne il costruito prospettico e, in particolare, ricavarne le geometrie che hanno permesso la realizzazione dell'opera anche dal punto di vista del cantiere.</i> <i>L'architettura dipinta, infatti, non era semplicemente immaginata ma pensata nei minimi particolari, così realizzare tali prospettive significava progettare, comunque, delle vere e proprie architetture che si relazionavano con l'ambiente reale, modellando uno spazio che oggi potremmo definire virtuale. In tal modo si potevano evocare distanze infinite in uno spazio ridotto o rimodellare un ambiente in cui prevaleva una direzione rispetto all'altra, costruendo un mondo in cui realtà e finzione si mescolavano.</i> <i>I lavori illustrati avevano lo scopo di far comprendere quali meccanismi geometrici abbiano consentito al quadraturista di amplificare lo spazio reale di una sala attraverso la rappresentazione di ambienti circostanti virtuali.</i>
Docente	<i>Barbara Aterini, DIDA, Università degli Studi di Firenze</i>
N. ore	2

Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II anno dottorato</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>ICAR/17</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	<i>Dottorato di Ricerca</i>
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Bibliografia relativa alla ricerca presentata, in particolare: Aterini, Barbara. (2018). <i>Il Segreto dell'Illusione. Spazio immaginato e Architettura dipinta</i>. Firenze: Altralinea Edizioni</i>
Calendario delle lezioni	<i>6 marzo 2024 - ore 15.00-17.00</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>26_Rilievo, restauro e rifunzionalizzazione della Facultad de Arte Teatral dell'ISA (Progetto QNBT_La Habana)</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha avuto come oggetto l'analisi del processo di documentazione e progettazione messo in atto all'interno del progetto di cooperazione Italia-Cuba denominato "Que no baje el telón" per il restauro e il consolidamento della Facultad de Arte Teatral dell'ISA (La Habana – Cuba).</i> <i>I dottorandi hanno avuto la possibilità di apprendere i fondamenti di un progetto di cooperazione finanziato dall'AICS, analizzando nel dettaglio le attività che hanno permesso di predisporre la documentazione morfometrica necessaria a formulare il progetto di restauro e consolidamento di un'architettura moderna iscritta nella lista dei monumenti della nazione cubana.</i>
Docente	<i>Alessandro Merlo - DIDA</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>

Eventuale curriculum di riferimento	<i>Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale (curricola: Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente)</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>4 marzo 2023 – 9-11</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>1-27__ Il disegno per la lettura dell'archeologia Il disegno di progetto dei maestri del Rinascimento</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>In un ciclo di tre lezioni si forniscono alcuni approfondimenti di due specifici settori del disegno.</i> <i>Il rilievo archeologico, un campo che richiede la formazione di professionalità specifiche in grado di sviluppare letture tematiche ed elaborazioni tecniche specifiche finalizzate alla lettura stratigrafica di sezioni di scavo e di elevati architettonici di interesse archeologico.</i> <i>Il disegno di progetto, attraverso un significativo excursus di casi studio di alcuni maestri del rinascimento, nello specifico i disegni di Leonardo da Vinci per la fortificazione di Piombino ed i disegni del codice Ashburnam, trattato di architettura di Francesco di Giorgio Martini conservato nella Biblioteca Laurenziana di Firenze</i>
Docente	<i>Stefano Bertocci, DIDA</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura, Restauro, Disegno, Progettazione</i>

Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI</i>
Note	
Calendario delle lezioni	5 dicembre 2023, , 9.00-11.00 8 febbraio 2024, 9.00-11.00

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>28_Sistemi di documentazione e modellazione del costruito per analisi sulle strutture storiche</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione si propone di fornire agli studenti una comprensione a carattere generale sui metodi e gli strumenti per il rilievo e la raccolta dati, illustrando come organizzare le informazioni raccolte per facilitare successive analisi di carattere strutturale e predittive sul rischio sismico. Vengono presentati esempi pratici e i seguenti casi studio: "Fast survey for After Disaster digital documentation: chiese danneggiate dal terremoto in Abruzzo" e "3D Survey and Documentation for Seismic assessment of natural stone masonry buildings in Basel"</i>
Docente	<i>Sandro Parrinello, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Corso valido per tutti i curricula del DRB</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>13/02/2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>29_ I disegni di Villard de Honnecourt</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione sull'architetto piccardo del XIII secolo Villard de Honnecourt ha permesso di approfondire le conoscenze sull'arte della muratura (ars caementaria) e sull'arte della carpenteria (ars carpentaria), nonché di indagare sul metodo di progettazione edilizia medievale basato sul disegno a tratto, che prevedeva l'utilizzo esclusivo di regole geometriche e calcoli matematici. L'obiettivo è quello di favorire l'approfondimento della cultura architettonica medievale, fiorita proprio nell'area nella quale sono state edificate le più importanti cattedrali europee.</i> <i>Lo studio della produzione grafica di Villard de Honnecourt, che include disegni di architettura e di macchine ingegneristiche, ha permesso di approfondire la conoscenza della vita e del lavoro quotidiano di un architetto laico attivo sui maggiori cantieri gotici dell'Europa occidentale.</i>
Docente	<i>Lamia Hadda, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>06 febbraio 2024 dalle 15.00 alle 17.00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>30_Cantieri e tecniche costruttive nel medioevo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione intende delineare i principali aspetti della costruzione medievale, con particolare riguardo ai materiali, alle tecniche e ai procedimenti costruttivi e, al contempo, indicare le principali linee di sviluppo della storiografia architettonica relativamente all'arco temporale affrontato. All'interno di tale quadro d'insieme, sono stati trattati, temi, figure, opere, architetti e contesti significativi. Lo scopo è stato quello di trasmettere un corretto approccio metodologico per affrontare lo studio del cantiere medievale, attraverso un'approfondita analisi dei materiali e delle tecniche costruttive dei manufatti oggetto di analisi.</i>
Docente	<i>Lamia Hadda, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>06 febbraio 2024 dalle 9.00 alle 11.00</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>31_Storia dei cantieri e delle tecniche costruttive premoderne: il calcestruzzo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha l'obiettivo di descrivere e discutere le tecniche costruttive che utilizzano il calcestruzzo inquadrandole nel contesto del cantiere premoderno inteso nel senso più largo, dall'Antichità romana fino al Settecento.</i>
Docente	<i>Gianluca Belli</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I e II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Modalità didattiche, materiali didattici...</i>
Calendario delle lezioni	<i>05.02.24, 11.30-13.30</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>32_Storia dei cantieri e delle tecniche costruttive premoderne: le volte nell'architettura gotica</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha l'obiettivo di offrire un excursus sull'uso delle volte a crociera nell'architettura gotica, descrivendone e discutendone geometrie, tecniche costruttive e comportamenti strutturali in relazione alle aspirazioni architettoniche e spaziali dimostrate dai costruttori medievali.</i>
Docente	<i>Gianluca Belli</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I e II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Modalità didattiche, materiali didattici...</i>
Calendario delle lezioni	<i>06.02.24, 11.30-13.30</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

ANNO 2023_2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>33_Architettura per la memoria</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	La lezione tratta il tema dei memoriali, con particolare riguardo alle opere di architettura realizzate nel Novecento e nell'epoca contemporanea nelle quali è evidente il ricorso a un linguaggio simbolico volto a esprimere un contenuto di trascendenza. L'obiettivo della lezione è quello di definire il concetto di 'memoria' nell'ambito più generale del patrimonio collettivo storico-culturale e, nello specifico, di fornire gli strumenti critici per la lettura e il progetto dei memoriali.
Docente	<i>Prof.ssa Francesca Mugnai</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>Date e orari 05/02/2024, 9.00-11.00</i>

Lezione n. 2 Il linguaggio simbolico dei memoriali

La lezione affronta il tema del linguaggio simbolico nei memoriali del Novecento e dell'epoca contemporanea, mettendo a fuoco una serie di figure simboliche ricorrenti che informano l'architettura dei luoghi di memoria. Tra le figure trattate ci sono: il recinto, il tumulo, la scala, il labirinto, la croce. Un ulteriore approfondimento riguarda i memoriali in situ che, eretti nel luogo dell'avvenimento da ricordare, istituiscono una connessione fra spazio e tempo che richiede una 'elaborazione' delle tracce che sia capace di dare nuovo senso al tragico vissuto.

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>34_ "Monumenti prosaici"</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	L'intervento dimostra come sia possibile un ribaltamento dei termini negativi di un contesto urbanizzato privo di qualità architettonica, un contesto a carattere industriale (la periferia italiana) in favore di un'architettura volta a recuperare il rapporto con la storia e con il luogo di progetto. In alcune rare occasioni, tra gli anni '50 e gli anni '70, si è manifestato, da parte della ricerca architettonica a opera di figure come Figini/Pollini, Giorgio Rajneri, Gabetti/Isola, Ignazio Gardella, il tentativo di inserirsi nel sistema produttivo di edifici industriali e di volgerne gli elementi a un fine compatibile. L'architettura assume gli elementi costitutivi del vocabolario dell'opera prefabbricata (dei capannoni, delle infrastrutture) al fine di rileggerli e interpretarli in chiave contemporanea, sfruttandone pienamente le potenzialità espressive così da radicarli nella tradizione costruttiva del sito di progetto.
Docente	<i>Gabriele Bartocci-DIDA Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Progettazione Architettonica e Urbana</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	

Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale</i>
Calendario delle lezioni	<i>04/03/2024; orario: 11:30-13:30</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

ANNO 2023_2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>35_Passato presente</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Passato presente. La comunicazione si è svolta in modo itinerante tra gli scavi archeologici e al museo delle antichità di Fiesole. Il percorso ha utilizzato le scenografie degli scavi della antica Fiesole per tentare una verifica del rapporto dell'architettura con l'antico in un ambito compositivo dal doppio valore documentale e testimoniale.</i>
Docente	<i>Prof. Michelangelo Pivetta</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>Date e orari 08/02/2024, 11.30-13.30</i>

Lezione n. 2 Il linguaggio simbolico dei memoriali

La lezione affronta il tema del linguaggio simbolico nei memoriali del Novecento e dell'epoca contemporanea, mettendo a fuoco una serie di figure simboliche ricorrenti che informano l'architettura dei luoghi di memoria. Tra le figure trattate ci sono: il recinto, il tumulo, la scala, il labirinto, la croce. Un ulteriore approfondimento riguarda i memoriali in situ che, eretti nel luogo dell'avvenimento da ricordare, istituiscono una connessione fra spazio e tempo che richiede una 'elaborazione' delle tracce che sia capace di dare nuovo senso al tragico vissuto.

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>36_I luoghi dell'arte a portata di mano. La riscrittura del monumento</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione intende indagare alcune significative esperienze di tangenza e contaminazione tra arte e architettura che hanno esplorato il concetto di 'monumento' da nuove e interessanti prospettive. L'obiettivo è sensibilizzare le dottorande e i dottorandi rispetto alla singolarità del paesaggio italiano, che da sempre, per citare l'archeologo e storico dell'arte Andrea Carandini, «offre veri e propri tessuti di bellezza articolati in campagne, villaggi, città e musei».</i> <i>A partire da una serie di casi studio, selezionati percorrendo territori significativamente a margine rispetto alle principali traiettorie dell'arte e dell'architettura contemporanee – tra la Sardegna e la Sicilia – si riflette sulla profonda risonanza poetica di un fare artistico sensibile ai caratteri dei luoghi di appartenenza, da cui hanno avuto origine piccole piazze, musei come semplici manufatti architettonici carichi però di memoria e di valore simbolico, teatri come sofisticati osservatori astronomici.</i>
Docente	<i>Alberto Pireddu_Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Progettazione architettonica e urbana</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale</i>

Calendario delle lezioni

07/03/2024 ore 15:00-17:00

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>37-38_ Il progetto di restauro strutturale: tematiche a confronto</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione vuole inquadrare gli interventi di consolidamento all'interno della disciplina del restauro.</i>
Docente	<i>Giovanni Minutoli</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	<i>Pochi partecipanti</i>
Calendario delle lezioni	<i>06.12.2024</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>39_Conoscenza della cultura tecnica e delle tecniche costruttive storiche e progetto di restauro</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione intende fornire spunti di riflessione relativi al rapporto tra la conoscenza delle tecniche costruttive storiche e gli aspetti teorici e pratici del progetto restauro.</i>
Docente	<i>Emanuele Zamperini - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>05 02 2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>40_Conoscenza della fabbrica e progetto di restauro</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione intende fornire spunti di riflessione relativi al rapporto tra la conoscenza della fabbrica storiche e gli aspetti teorici e pratici del progetto restauro.</i>
Docente	<i>Emanuele Zamperini - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>04 03 2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>41_EDIFICI IN MURATURA: introduzione alla Modellazione e ai Metodi di analisi sismica</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Nel contesto della normativa vigente, la lezione offre un'analisi dei differenti modelli utilizzabili per la valutazione del comportamento meccanico dei sistemi murari sottoposti a sollecitazioni sismiche. Viene esplorato il quadro teorico e pratico dei diversi approcci, evidenziando le loro specificità e applicabilità in funzione delle caratteristiche strutturali e delle condizioni di carico. Un focus particolare viene posto sulla modellazione dell'azione sismica, con un'esamina dettagliata dei principali metodi di rappresentazione del sisma, nonché delle tecniche di calcolo più avanzate, che permettono di simulare in modo preciso gli effetti dinamici sui sistemi murari.</i>
Docente	<i>Tommaso Rotunno - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>05 03 2024 dalle 9 alle 13</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>42_Statica degli archi in muratura</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	Nella lezione viene illustrato lo sviluppo del pensiero scientifico sul comportamento meccanico di archi e volte in muratura, inaugurato da Leonardo da Vinci nei Codici di Madrid e Foster. In particolare, viene descritta l'interpretazione degli archi come sistemi di corpi rigidi sviluppatasi nel corso del Settecento, l'evoluzione del modello di comportamento degli archi a seguito della nascita della teoria dell'elasticità nell'Ottocento fino alle teorie pionieristiche di Heyman degli anni Sessanta del Novecento. Attraverso questo excursus storico, viene fornita agli studenti una chiave di lettura dei sistemi voltati caratterizzanti gli edifici storici finalizzata ad una valutazione del loro livello di vulnerabilità per la messa in opera di eventuali opportuni sistemi di consolidamento o di rinforzo.
Docente	<i>Stefano Galassi, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	NO
Note	
Calendario delle lezioni	<i>10-01-2024 ore 9:00 – 11:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>43_Recenti sviluppi sui modelli di interpretazione del comportamento meccanico degli archi in muratura</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Sovente i dissesti nelle arcate degli edifici e, specificatamente, nei ponti ad arco in muratura sono la causa di un cedimento delle imposte. Nella lezione viene insegnato come leggere correttamente il quadro fessurativo di un arco per diagnosticare la probabile azione esterna che l'ha prodotto, confrontando le lesioni tipiche prodotte da un'azione sismica con quelle prodotte dai cedimenti delle imposte di vario tipo: orizzontali, verticali e rotazionali.</i> <i>Al fine di valutare il livello di vulnerabilità di tali strutture sulla base del calcolo del valore limite del cedimento che porta al collasso, vengono confrontati i metodi di analisi incrementale con quelli dell'analisi limite. Con riferimento ai metodi dell'analisi limite, sono illustrati i recenti risultati della ricerca di Mario Como che ha riformulato i teoremi dell'analisi limite in termini di reazione del vincolo cedevole e quelli del sottoscritto che li ha successivamente riformulati in termini di lavoro meccanico compiuto dai carichi. Lo scopo della lezione è, da una parte, fornire ai dottorandi gli strumenti teorici ed analitici per l'analisi della vulnerabilità degli archi e dei ponti ad arco soggetti a cedimenti delle imposte per la corretta valutazione di eventuali interventi di consolidamento o di rinforzo, dall'altra motivarli alla ricerca.</i>
Docente	<i>Stefano Galassi, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>

Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>08-02-2024 ore 15:00 – 17:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>44_Statica delle cupole in muratura</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	Elemento caratterizzante e distintivo dell'architettura di molte chiese di impianto basilicale, il tema delle cupole in muratura viene affrontato in dettaglio sia per il loro significato religioso che per la loro valenza costruttiva e strutturale. Nella lezione viene illustrato lo sviluppo del pensiero scientifico sul comportamento meccanico delle cupole in muratura, mettendo a confronto l'interpretazione settecentesca della cupola come assemblaggio di elementi monodimensionali tipo arco (spicchi meridiani), autonomi ed indipendenti gli uni dagli altri, con quella ottocentesca per la quale la cupola acquisisce un comportamento bidimensionale tipo membrana. L'excursus storico si conclude con il contributo di Maurice Levy del 1888 che fornisce una ulteriore ed evoluta chiave di lettura delle cupole in muratura ottenuta mediando fra le teorie interpretative del Settecento e quelle dell'Ottocento, cioè come una struttura con comportamento bidimensionale nella parte superiore e monodimensionale nei pressi dell'imposta. Al fine di segnalare l'importanza della ricerca scientifica ai dottorandi, la lezione si conclude con la presentazione dei risultati della ricerca del sottoscritto relativi alla interpretazione matematica del metodo grafico di Levy, che può essere utilizzata come strumento di calcolo e per la valutazione della stabilità di una cupola muraria.
Docente	<i>Stefano Galassi, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>

Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>10-01-2024 ore 11:30 – 13:30</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Lezioni</i>
Titolo	<i>45_Metodi e tecniche sismologiche per il monitoraggio sismometrico di strutture edificate</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Le lezioni intendono fornire informazioni riguardo il contributo strumentale che la sismologia fornisce al monitoraggio dinamico di strutture edificate, con particolare attenzione agli edifici di interesse culturale e alle tecniche di caratterizzazione del suolo. Vengono discusse le modalità di esecuzione di esperimenti di monitoraggio dinamico, la scelta delle geometrie e della strumentazione e il trattamento dei dati. Vengono illustrati alcuni esempi di monitoraggio dinamico mirato alla definizione dei principali parametri modali e di monitoraggio continuo di lunga durata per la stima dello stato di salute delle strutture edificate. Si analizza l'effetto dei fattori di tipo ambientale e antropico sulla variazione temporale delle frequenze modali.</i>
Docente	<i>Riccardo Mario Azzara – Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I,II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>04/03/2024 - 20/03/2024</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>46-47_Identificazione dinamica e aggiornamento di modelli ad elementi finiti di strutture storiche</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>L'obiettivo delle due lezioni consiste nell'introdurre gli studenti nel campo dell'identificazione dinamica e dell'impiego dei suoi risultati per l'aggiornamento dei modelli ad elementi finiti. All'inizio delle lezioni si forniscono i fondamenti di dinamica delle strutture e di probabilità per facilitare l'apprendimento degli argomenti successivi. La prima lezione introduce il tema dell'identificazione dinamica con il semplice esempio di identificazione di un modello in scala ad un grado di libertà. Successivamente, è trattata l'identificazione di una passerella pedonale e, infine, il caso della campata in curva di un ponte esistente. L'ultima lezione si riferisce al problema dell'utilizzo di nuove informazioni derivanti da sperimentazione al vero per l'aggiornamento di modelli di strutture esistenti. L'approccio Bayesiano, presentato nella lezione, è illustrato con una serie di esempi relativi a strutture monumentali.</i>
Docente	<i>Antonino Maria Marra, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Slide delle lezioni</i>
Calendario delle lezioni	<i>9 Febbraio 2024</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	Lezione
Titolo	<i>48_ Metodi di analisi sismica di edifici storici: un caso studio.</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha trattato la tematica dei metodi di analisi degli edifici esistenti finalizzati alla valutazione della vulnerabilità sismica. Nella prima parte della lezione è stata illustrata la procedura d'indagine costituita da due fasi: 1) analisi storico-critica e morfologico-strutturale dell'edificio oggetto dello studio; 2) valutazione della vulnerabilità sismica attraverso analisi dinamica non lineare. Nella seconda parte è stato illustrato un caso studio rappresentato dalla Chiesa di St. Astvazazin, in Armenia. L'esito dell'analisi ha consentito di formulare ipotesi d'intervento finalizzate alla riduzione della vulnerabilità sismica del manufatto.</i>
Docente	<i>Raffaele Nudo, Dipartimento di Architettura - DiDA Università degli Studi di Firenze</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	<i>Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Verifica finale	NO
Note	<i>Proiezione diapositive</i>
Calendario delle lezioni	<i>07/03/2024 dalle 11 alle 13</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>49_Modelli 3D per il digital museum</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione si è incentrata sul concetto di museo digitale (fisico e web-based), del quale sono state analizzate le finalità, il funzionamento ed i vantaggi che se ne possono trarre rispetto ai musei tradizionali. In particolare, i dottorandi hanno avuto la possibilità di comprendere il ruolo che in tali strutture rivestono i modelli 3D reality-based e le diverse modalità di fruizione degli stessi.</i>
Docente	<i>Alessandro Merlo - DIDA</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale (curricola: Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente)</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>16 gennaio 2024 - 15-17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>50_Innovazione e linguaggio nell'architettura Barocca di Guarino Guarini</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha messo in luce quanto il rilievo riveli l'essenza di un'architettura e le sue implicazioni con le scienze umanistiche e tecnologiche. In particolare, quanto il rilievo e la rappresentazione siano necessari per conoscere le possibili connessioni e riflessioni sui riferimenti culturali di un'architettura e del suo ambiente fisico e culturale. La lezione, è improntata sull'innovativa elaborazione spaziale dei luoghi sacri presenti nelle due ultime opere di Guarino Guarini a Torino: la Cappella della Sacra Sindone e il San Lorenzo. Alle note relazioni con l'architettura voltata ispano-islamica, si innescano suggerimenti dell'arte imperiale e i possibili richiami all'architettura armena.</i> <i>Infine, la lezione ha messo in evidenza l'iconicità delle due architetture guariniane e quanto la loro lettura sia promossa da riflessioni secondo individuali e soggettive interpretazioni culturali. E ancora, quanto l'architettura, quale arte, sia espressione della conoscenza dell'autore e del pensiero del suo tempo, della sua capacità di pensare, di trasporre e trasferire la sua immaginazione.</i>
Docente	<i>Carmela Crescenzi Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>12 02 2024 dalle 9 alle 11</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>51_Svelare l'invisibile: modelli digitali per il racconto archeologico</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione affronta il tema dell'uso delle tecnologie digitali, come la modellazione 3D e la realtà aumentata, per ricostruire e raccontare il passato archeologico. Attraverso esempi pratici, viene evidenziato come questi strumenti innovativi permettano di visualizzare e comprendere siti e reperti che, altrimenti, resterebbero nascosti o inaccessibili. In particolare, sono presentati i seguenti progetti: Archeologia 3.0_ Attività di analisi, documentazione e restituzione grafica dello scavo archeologico di Bedriacum a Calvatone (CR)" "Ricostruzioni digitali e percorsi espositivi per il racconto, fra archeologia e papiri, degli scavi del XX Secolo a Arsinoe"</i>
Docente	<i>Sandro Parrinello, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Corso valido per tutti i curricula del DRB</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>13/02/2024 dalle 9 alle 11</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>52_La Documentazione del Centro Storico di Betlemme e il progetto 3D Bethlehem</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione presenta il progetto 3D Bethlehem con un focus sulle azioni di rilevamento tecnologico e di analisi del tessuto urbano di Betlemme, finalizzate alla produzione di uno strumento di conoscenza e di gestione per la città storica, hanno riguardato il censimento e la schedatura degli edifici per la strutturazione di una banca dati tridimensionale affidabile.</i>
Docente	<i>Sandro Parrinello, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Corso valido per tutti i curricula del DRB</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>13/02/2024 dalle 11.30 alle 13.30</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO
DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>53-54-55_Per una storia della museografia postbellica in Italia: Carlo Scarpa; BBPR e Ignazio Gardella; Franco Albini</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>In un ciclo di tre lezioni si forniscono le linee guida per inquadrare l'eccezionale stagione della museografia postbellica italiana, anche in riferimento alle precedenti esperienze espositive del ventennio fascista. Si prendono in esame alcuni casi significativi dei maggiori protagonisti (Scarpa, Gardella, BBPR, Albini), analizzando la storia dei loro allestimenti, le relazioni con il contesto (spesso edifici storici), le scelte formali e, in alcuni casi, il destino di tali allestimenti al giorno d'oggi.</i>
Docente	<i>Alessandro Brodini, DIDA</i>
N. ore	<i>6</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura, Restauro, Disegno, Progettazione</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>15 gennaio 2024, 15.00-17.00</i>

	<i>16 gennaio 2024, 9.00-11.00 e 11.30-13.30</i>
--	--

CORSO DI DOTTORATO

Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>56_Musei e museografia di Renzo Piano</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha trattato i principali spazi allestitivi e museali progettati da Renzo Piano e dal Renzo Piano Building Workshop in un arco temporale che va dagli anni Settanta del Novecento alla più stringente contemporaneità. In particolare sono state trattate l'integrazione tra l'architettura e l'ingegneria strutturale e dei servizi; il trattamento della luce naturale; la relazione tra l'edificio e il contesto urbano; e la relazione tra opere esposte e contenitore architettonico.</i>
Docente	<i>Lorenzo Ciccarelli, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>15 gennaio 2024, ore 9:00 - 11:00</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023_2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>57_Architettura, museo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione affronta il tema del museo inserito nel complesso contesto del paesaggio italiano. In Italia ogni metro quadrato di terra che noi oggi scaviamo custodisce ciò che resta del corpo e degli atti di un uomo vissuto nei secoli precedenti. Questa terra è, dunque, sacra. Gli architetti hanno, dunque, la responsabilità di progettare un museo esposto. Architetture, opere realizzate in contesti storici, dove il nuovo aderisce all'antico, sono presentate per ricordare che il progetto deve essere consapevolezza e reimpianto, non rimpianto.</i>
Docente	<i>Prof. Paolo Zermani</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>Date e orari 13/02/'24, 15.00-17.00</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>58_Tabule. Comporre per frammenti</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La comunicazione mette in evidenza alcune prassi e alcune pieghe concettuali del comporre architettonico che hanno avuto al loro centro il confronto-scontro con manufatti e contesti ereditati. Guidata da una delle più note Intercenali di L. B. Alberti la lezione si struttura come riflessione sul rapporto tra memoria e progetto, pre-esistenza e trasformazione fisica dei luoghi.</i>
Docente	<i>Fabrizio F.V. Arrigoni (DIDA Dipartimento di Architettura)</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Progettazione architettonica e urbana</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale (connessione g-meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>19 gennaio 2024 - 11.30-13.30</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

ANNO 2023_2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>59_Città, museo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>A partire da un interrogativo posto da Giovanni Michelucci sulla sovrapposizione tra i temi della città e del museo, la comunicazione esplora, anche attraverso il caso studio di Firenze, le possibilità d'interpretazione, oggi, delle congetture michelucciane. Città museo o museo Città? L'interrogativo sembra essere ancora attuale e capace di stimolare una ricerca sia teorica che progettuale.</i>
Docente	<i>Prof. Riccardo Butini</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>Date e orari 12/02/2024, 11.30-13.30</i>

Lezione n. 2 Il linguaggio simbolico dei memoriali

La lezione affronta il tema del linguaggio simbolico nei memoriali del Novecento e dell'epoca contemporanea, mettendo a fuoco una serie di figure simboliche ricorrenti che informano l'architettura dei luoghi di memoria. Tra le figure trattate ci sono: il recinto, il tumulo, la scala, il labirinto, la croce. Un ulteriore approfondimento riguarda i memoriali in situ che, eretti nel luogo dell'avvenimento da ricordare, istituiscono una connessione fra spazio e tempo che richiede una 'elaborazione' delle tracce che sia capace di dare nuovo senso al tragico vissuto.

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>60_L'allestire e il tempo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione introduce una serie di casi studio relativi agli allestimenti temporanei a partire dalle riflessioni di Giuseppe Pagano contenute in "Parliamo un po' d'esposizioni", pubblicato su Casabella n°159-160, del Marzo-Aprile 194, editoriale dove si illustrano e commentano le occasioni di sperimentazione architettonica che gli architetti europei, e in particolare italiani, hanno realizzato nelle varie Triennali di Milano, nella Fiere Campionarie o nelle varie Mostre organizzate in Europa e Italia nel corso del decennio precedente a partire dalla Mostra della Rivoluzione Fascista allestita a Roma dal 1932 al 1934. Il carattere della "brevitas" per Pagano è inteso quale fattore di accelerazione della sperimentazione formale necessario alla sopravvivenza dell'Ars Longa della cultura allestitiva italiana.</i> <i>A partire da questo assunto sui tempi lunghi dell'allestire breve si affronta una storia breve dell'arte del porgere. Dalla prima Esposizione Internazionale del 1851 a Londra, passando per quelle successive organizzate a Parigi; dai criteri di allestimento della prima Biennale d'Arte di Venezia del 1895 alle seminali mostre della Kunstschau di Vienna del 1908 alla Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler allestita a Colonia nel 1912,</i>

	<i>considerata la prima vera e propria messa in scena della cosiddetta “white box”, il prototipo della sala espositiva contemporanea.</i> <i>Inevitabile l’illustrazione dei criteri allestitivi delle mostre delle avanguardie sovietiche, sublimata e risignificate da Frederick Kiesler nella Mostra Internazionale delle Tecniche del Teatro allestita a Vienna nel 1924 e successivamente sviluppate nel padiglione austriaco con “Ville dans l’espace” alla Exposition des Arts Décoratifs di Parigi del 1925 e nei successivi allestimenti realizzati a New York a partire da quello per la galleria di Peggy Guggenheim con la mostra The Art of This Century del 1942.</i> <i>A conclusione è illustrato il contributo di Marcel Duchamp per la prima Exposition International du Surréalisme svoltasi a Parigi nel 1938 e nella successiva (e definitiva, nella paradossale inaccessibilità del pubblico alla stessa) First Papers of Surrealism, allestita a New York nel 1942</i>
Docente	<i>Andrea Innocenzo Volpe, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiana</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno XXXVIII ciclo</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Progettazione architettonica e urbana</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezioni ciclo 3: Collezione, Museo, tempo Eredità, futuro, arte del porgere (SECONDO ANNO)</i>

Calendario delle lezioni	15 01 2024 dalle 11.30 alle 13.30
---------------------------------	-----------------------------------

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023 / 24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>61_La conservazione delle aree archeologiche. Casi studio in Mediterraneo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione approfondisce le problematiche della conservazione di un'area archeologica, illustrando processi trasversali e puntuali, focalizzandosi su integrità fisica e identità culturale. Si illustrano i principali processi di deperimento ricorrenti in aree archeologiche e mediterranee, con riferimento alle differenze tecnologiche e climatiche. Si espongono gli approcci conservativi, dal momento dello scavo alla messa in sicurezza, agli interventi di restauro. Si affronta il tema dell'integrazione architettonica dei ruderi, nel dibattito contemporaneo. Infine si illustrano i principali contenuti concettuali e le finalità della valorizzazione nelle due azioni fondamentali di fruizione e comunicazione. Casi studio di aree archeologiche a diversi livelli di complessità, gestione e conservazione sono esposti per fornire un quadro della modulazione del concetto di autenticità in area Mediterranea.</i>
Docente	<i>Michele Coppola (Dipartimento di Architettura)</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>https://cercachi.unifi.it/p-doc2-0-0-A-3f2b3a2e3b272c.html</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>19/01/2024 ore: 09.00-11.00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>62_L'opera icona. Il restauro come musealizzazione</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Patrimonio, Opera, Icona. Richiamando esempi di architetture del Novecento, le architetture olivettiane, quelle a Firminy o la villa Savoye di Le Corbusier tra le altre, la comunicazione propone riflessioni sul significato di "opera", "icona" e sulla loro ricezione. La critica delle fonti, il riconoscimento dei valori, i problemi di trascrizione e di traduzione in culture diverse, i processi di patrimonializzazione sono alcuni dei temi discussi per un più ampio dibattito sul patrimonio del moderno, e sul loro restauro.</i>
Docente	<i>Carlo Olmo, Politecnico di Torino</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	<i>Lezione frontale (collegamento Google Meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>15/02/2024, dalle ore 15:00 alle ore 17:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>63-64_Da architettura fortificata a centro per l'arte contemporanea</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Delineare aspetti di metodo nel progetto di restauro. Dal percorso della conoscenza al dialogo fra architettura storicizzata ed innesto contemporaneo</i>
Docente	<i>Maurizio De Vita, Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'architettura e del patrimonio cultural</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>SI/NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>18/01/2024, dalle ore 9:00 alle ore 13:30</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>65_Comportamento dinamico di archi ogivali</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione fornisce l'inquadramento dello stato dell'arte rilevante sul tema della vulnerabilità del costruito storico e nello specifico dei sistemi voltati. La lezione affronta il tema del rischio nei confronti di azioni orizzontali statiche e dinamiche su archi ogivali, e analizza quali siano le differenze rispetto alla risposta per la stessa tipologia di azione, su archi circolari.</i> <i>Sono affrontati sia aspetti di sperimentazione di laboratorio che modellazione tramite l'analisi limite e la dinamica non lineare di sistemi articolati composti da blocchi rigidi.</i> <i>Si definiscono i domini di rocking per determinare le forme e le proporzioni geometriche più suscettibili rispetto a gruppi di frequenze di input sinusoidali.</i>
Docente	<i>Giulia Misseri Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>

Note	
Calendario delle lezioni	<i>18 01 2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	Insegnamento
Titolo	66_Tipologie di intervento tradizionali e innovative sul costruito storico in muratura
Obiettivi formativi/Contenuti	La lezione illustra il “difficile rapporto” fra costruzioni in muratura e terremoto, evidenziando le forti vulnerabilità del costruito storico a fronte di azioni sismiche. Vengono illustrati sinteticamente i metodi di valutazione della vulnerabilità sismica per le costruzioni in muratura, distinguendo le costruzioni specialistiche e quelle abitative, con particolare riferimento agli aggregati dei centri storici, e distinguendo le differenti scale di analisi (da quella territoriale e quella dell’edificio). Viene infine trattato il tema dei sistemi di rinforzo contro le azioni sismiche, partendo dall’analisi dei sistemi tradizionali fino a quelli innovativi basati su materiali compositi fibrorinforzati. La presentazione di casi di studio permette di rendere più accessibili i contenuti della lezione.
Docente	Luisa Rovero, Dipartimento di Architettura
N. ore	2
Lingua	Italiano
Destinatari	Studenti I anno
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell’Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	NO
Note	

Calendario delle lezioni	14 02 2024 dalle 9 alle 11
---------------------------------	----------------------------

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>67-68_ Tipologie di intervento tradizionali e innovative sul costruito storico in muratura</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione fornisce un inquadramento ampio su quali possano essere le tecniche di modellazione e di intervento su edifici apparenti al costruito storico, mediante l'impiego di casi studio esemplari.</i> <i>In particolare sono stati trattati i seguenti temi: uso dell'approccio cinematico dell'analisi limite per lo studio dei meccanismi locali di danno su edifici soggetti a forti accelerazioni sismiche, appartenenti al patrimonio culturale cileno, e realizzati in muratura di pietra o di terra cruda; uso di incatenamenti lignei per la riduzione della vulnerabilità sismica di edifici in terra cruda; modellazione tramite analisi limite standard e non standard (presenza di attrito e limitata resistenza a trazione della muratura); modellazione e adattamento delle diffuse tecniche di rilevamento della vulnerabilità sismica a scala territoriale, a casi studio mostranti marcate peculiarità tipologiche (esempio della casa a patio e del caso studio della medina di Fés in Marocco); test di laboratorio per la stima della riduzione della vulnerabilità sismica in murature di mattoni che presentano al proprio interno inserimenti lignei ; metodi diagnostici in situ e di laboratorio per la definizione di interventi di riduzione della vulnerabilità statica e sismica di strutture snelle come i minareti, i campanili e le torri; presentazione del caso di studio del Quinto Minareto di Herat in Afghanistan.</i>
Docente	<i>Giulia Misseri Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>4</i>

Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>14 02 2024 dalle 11.30 alle 13.30 15 02 2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>69_Valutazione della vulnerabilità sismica di opere d'arte esposte nei musei</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione presenta i principali approcci per la valutazione della vulnerabilità sismica delle opere d'arte esposte nei musei. Vengono presentati i principali fattori che condizionano questa tematica: eterogeneità delle opere, difficoltà di individuarne i meccanismi di collasso di riferimento e – conseguentemente – di assumere un modello di calcolo significativo. Vengono descritti i metodi speditivi e quelli analitici, con una particolare attenzione alla definizione del modello geometrico. Vengono quindi presentate alcune ricerche condotte sul tema dal gruppo di ricerca del DIDA.</i>
Docente	<i>Stefania Viti Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>19 01 2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Seminario</i>
Titolo	<i>70_Consolidamento sismico con esoscheletri</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione/seminario ha trattato le tematiche degli interventi di consolidamento degli edifici esistenti attraverso l'inserimento di esoscheletri in acciaio. La lezione nella prima parte introduce gli aspetti teorici alla base della metodologia, mentre nella seconda parte attraverso degli esempi applicativi ne illustra le potenzialità e i risultati raggiunti nell'incremento delle prestazioni e negli aspetti architettonici.</i>
Docente	<i>Mario Lucio Puppio Università degli studi di Cagliari Marco Tanganelli Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	<i>Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Uso diapositive</i>
Calendario delle lezioni	<i>12 02 2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	71_Il comportamento sismico dei sistemi architettonici: meccanismi di danneggiamento
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione fornisce un quadro dei principali meccanismi di danneggiamento delle strutture in cemento armato e muratura soggette ad azioni sismiche. Particolare attenzione è rivolta alle rotture duttili e fragili in edifici intelaiati in cemento armato ed ai meccanismi locali e globali, anche in caso di situazioni di irregolarità in elevazione. Per le strutture in muratura, partendo dall'esame dei danni subiti dagli edifici a seguito degli ultimi eventi sismici in Italia e nel mondo, si valutano i meccanismi nel piano e fuori dal piano anche connessi alla qualità della tessitura muraria e ad eventuali carenze progettuali e/o esecutive.</i>
Docente	<i>Valerio Alecci - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Dottorandi</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>15 02 2024 dalle 9 alle 11</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	72_Compositi di ultima generazione per riqualificazioni integrate sismo-energetiche
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione fornisce le indicazioni salienti relative all'interpretazione del comportamento meccanico di materiali compositi innovativi per interventi combinati sismo-energetici. Vengono presentate le prove di caratterizzazione di malte termiche - tramite test di flessione su tre punti e compressione - e di fibre di basalto tramite test di trazione. Infine sono evidenziate le problematiche connesse alle proprietà di adesione su supporto murario, anche in confronto alle performance, su medesimo supporto, dei compositi classici.</i>
Docente	<i>Valerio Alecci - Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Dottorandi</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>15 02 2024 dalle 11:30 alle 13:30</i>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Presentazione del numero 19/2023

RILIEVI URBANI *URBAN* *SURVEY*

U+D Urbanform and Design
International Scientific Journal

saluti

Giuseppe De Luca

Direttore

DIDA Università degli Studi di Firenze

intervengono

Giuseppe Strappa

U+D Editor

Università Roma Tre

Alessandro Merlo

U+D coeditor

DIDA Università degli Studi di Firenze

Fabrizio Arrigoni

Coordinatore Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

Claudio Saragoza

DIDA Università degli Studi di Firenze

urbanform.it

**8 | 11
2023**

ORE 15.00

Santa Teresa
piano terra

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.
meet.google.com/dze-jwzn-wmv



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

apertura anno dottorale

Dall'accessibilità all'accoglienza

il caso della Galleria Nazionale dell'Umbria

conferenza di

Marco Pierini

*Direttore della Galleria Nazionale
dell'Umbria e della Direzione regionale
Musei Umbria (2015-2023)*

saluti

Giuseppe De Luca

Direttore

DIDA Università degli Studi di Firenze

introducono

Fabrizio Arrigoni

Coordinatore Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

Emanuela Ferretti

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

**20|12
2023**

ORE 10.00

aula 401 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.
<https://meet.google.com/uwn-xdmp-kwp>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Il restauro del *nuovo*

Problemi di metodo
Questioni superficiali /
Questioni sottotraccia
Dalle superfici agli impianti

discussant

Susanna Caccia Gherardini

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

speaker

Marco Pretelli

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Sara Di Resta

Università IUAV di Venezia

11 | 01
2024

ORE 15.00

aula 208 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Grande MAXXI

Come sarà il museo del futuro

conferenza di

Margherita Guccione
*Direttore Scientifico
Grande MAXXI*

introducono

Fabrizio Arrigoni

*Coordinatore Dottorato B
DIDA Università degli Studi di Firenze*

Alessandro Brodini

*Dottorato B
DIDA Università degli Studi di Firenze*

17 | 01
2024

ORE 14.30
aula 401 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Consolidamento sismico con esoscheletri

conferenza di

Mario Lucio Puppio
Università di Cagliari

introduce

Marco Tanganelli

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

12 | 02
2024

ORE 15.00
aula 206 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

L'opera icona

Il restauro come musealizzazione

discussant

Susanna Caccia Gherardini

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

speaker

Carlo Olmo

Politecnico di Torino

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/zwu-axam-pve>

**15|02
2024**

ORE 15.00

aula 205 Santa Teresa



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



XXXXIX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

IX Seminario Internazionale "Conoscenza, Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Culturale"

Actuaciones de carácter arquitectónico-paisajístico en el patrimonio mundial de la provincia de Cáceres. **Experiencias en comparación** *Interventi architettonico- paesaggistici relativi a siti del patrimonio mondiale della provincia di Cáceres. Esperienze a confronto*

PROGRAMMA

14.00

Introduzione e coordinamento

Pietro Matracchi
Università di Firenze

14.15

Guadalupe: Territorio, urbanismo y arquitecturas del patrimonio mundial

Antonio-J. Campesino Fernández
Universidad de Extremadura

14.45

El acueducto del Arca del Agua (s. XIV-XXI): Patrimonio hidráulico de Guadalupe.

José-Carlos Salcedo Hernández
Universidad de Extremadura

15.15

La muralla almohade de Cáceres: Intervenciones recientes de conservación.

Miguel Matas Cascos
Universidad de Extremadura

Pausa

16.00

Il giardino Toledo di Sotofermoso: studi su un progetto italo-spagnolo, tra smembramenti, ricomposizione e oblio

Giovanni Minutoli
Università di Firenze

16.30

Cáceres: Construyendo el futuro sobre el pasado

Ángel Pizarro Polo
Universidad de Extremadura

17.00

La Geometría: el alma oculta de la Arquitectura

Manuel Fortea Luna
Universidad de Extremadura

17.30

Discussione e conclusioni

Emanuele Zamperini
Università di Firenze

**21|02
2024**

ORE 14.00

aula 205 Santa Teresa



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

The Edith Farnsworth House Reconsidered

conferenza di

Michelangelo Sabatino

*Director of Ph.D. Program in
Architecture - IIT College of
Architecture - Chicago (USA)*

introducono

Fabrizio Arrigoni

Coordinatore Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

Emanuela Ferretti

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

Lorenzo Mingardi

DIDA Università degli Studi di Firenze

**26 | 02
2024**

ORE 16.00

aula 205 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/stw-dffu-cfq>

Architecture Preservation Culture



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Antoni Gaudi's masterpiece, from Barcelona heritage to high-tech architectural technologies

conferenza di

Oriol Pons Valladares

*Prof. Agregat Dept. de Tecnologia a
l'Arquitectura TA - ETSAB
UPC, Barcelona Tech*

introduce

Marco Tanganelli

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

**20|03
2024**

ORE 14.30

aula 206 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.
<https://meet.google.com/hmo-xfcc-tig>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Orsanmichele Museo di Sculture, Firenze

Map Architetti, Natalini Architetti

conferenza di

Tommaso Barni
Map Architetti

introduce

Fabrizio Arrigoni

Coordinatore Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

27 | 03
2024

ORE 14.30

aula 402 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/dyp-djsj-eqp>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Jacopo Sansovino al microscopio

Indagare il processo di
progettazione attraverso i dettagli

conferenza di

Paul Davies

*Professore emerito
University of Reading*

introducono

Fabrizio Arrigoni

*Coordinatore Dottorato B
DIDA Università degli Studi di Firenze*

Alessandro Brodini

*Dottorato B
DIDA Università degli Studi di Firenze*

**10|04
2024**

ORE 15.00

aula 402 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.
<https://meet.google.com/btz-yqog-hwd>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXXIX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

70 anni del Campus Centrale dell'Università Nazionale Autonoma del Messico (UNAM)

introduce

Stefano Bertocci

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

conferenza di

**Juan Ignacio del
Cueto Ruiz-Funes**

*Direttore della Facoltà di
Architettura dell'UNAM*

**15|04
2024**

ORE 11.00

aula 18 Santa Verdiana

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/axi-rcvb-czj>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Studiare la città, disegnare la città

Ricerca, progetti e un punto di vista

conferenza di

Vittorio Magnago Lampugnani
*Architetto e Professore
Eidgenössische Technische
Hochschule Zürich*

introducono

Fabrizio Arrigoni

*Coordinatore Dottorato B
DIDA Università degli Studi di Firenze*

Francesco Collotti

*Dottorato B
DIDA Università degli Studi di Firenze*

**24|04
2024**

ORE 14.30

aula 402 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/yyr-ugcv-qex>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

La Cupola di Santa Maria del Fiore

Ideazione e costruzione delle grandi cupole
in muratura tra scienza, tecnica e simbolismo

introduce

Stefano Galassi

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

conferenza di

Giacomo Tempesta

Professore associato

DIDA Università degli Studi di Firenze

23 | 05
2024

ORE 15.00

aula 203 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/cgs-cecx-vpa>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

giornata di studi

Architettura degli Armeni: un patrimonio da salvare

presentazione del volume

Un genocidio culturale dei nostri giorni.
Nakhichevan: la distruzione della cultura
e della storia armena

a cura di

**Antonia Arslan
Aldo Ferrari**

introducono

Fabrizio Arrigoni

Coordinatore Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

Marta Zerbini

DIDA Università degli Studi di Firenze

presentano il volume

Aldo Ferrari

Università Ca Foscari di Venezia

Curatore del volume

Marco Ruffilli

Università Ca Foscari di Venezia

Autore del saggio L'arte armena del Nakhichevan

discussione con

Cecilia Maria Roberta Luschi

Responsabile per il DIDA della missione Silk Road

DIDA Università degli Studi di Firenze

Fabio Fabbrizzi

P.I. progetto PRIN MOM 'museo oltre il museo'

DIDA Università degli Studi di Firenze

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/qod-ietf-dcv>

**03 | 06
2024**

ORE 10.30
aula 206 Santa Teresa



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

L'arte di costruire tra conoscenza e scienza

Il restauro della Torre di Pisa

introduce

Stefano Galassi

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

conferenza di

Giacomo Tempesta

Professore associato

DIDA Università degli Studi di Firenze

**06 | 06
2024**

ORE 15.00

aula 203 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/qbh-webs-dqw>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Architetture come città. Il progetto transculturale di Jørn Utzon

conferenza di

Riccardo Petrella

*Architetto e dottore di ricerca in
Composizione Architettonica
Università IUAV di Venezia*

introduce

Fabrizio Arrigoni

Coordinatore Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

Federico Gracola

Dottorando DR-B

DIDA Università degli Studi di Firenze

**19 | 06
2024**

ORE 11.00

aula 206 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://http://meet.google.com/rau-impf-gfh>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

Dottorato in
**Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale**

Intervento e restauro in architettura: un approccio esistenziale e brasiliano

conferenza di

Flavio de Lemos Carsalade
*Architetto e professore
Universidade Federal de
Minas Gerais, Brasile*

introduce

Susanna Caccia Gherardini

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

16 | 10
2024

ORE 15.00

aula 402 Santa Teresa

Attività svolta in presenza e online.
Per dottorandi e dottorande è prevista la frequenza in aula.

<https://meet.google.com/yga-bwvr-rfn>



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

XXXX
ciclo dottorato

ARCH-ROM-UNT-001
Dottorato in
Architettura, progetto,
conoscenza e salvaguardia
del patrimonio culturale

Fotografie in archivio: documenti, monumenti, oggetti

visita presso

Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

conferenza di

Costanza Caraffa

*Direttrice della Fototeca del
Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut*

introduce

Alessandro Brodini

Dottorato B

DIDA Università degli Studi di Firenze

**15 | 10
2024**

ORE 14.00

Via Gustavo Modena, 13
Firenze



CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>Orsanmichele. Museo di Sculture, Firenze. Map Architetti, Natalini Architetti</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La comunicazione è la presentazione delle recenti opere di restauro e rinnovamento all'interno del complesso monumentale di Orsanmichele a Firenze e del riordino di una delle principali collezioni fiorentine di arte plastica.</i> - <i>Storia del manufatto</i> - <i>Il progetto di concorso</i> - <i>Il progetto esecutivo</i> - <i>Il progetto della luce</i> - <i>I Principi espositivi</i>
Docente	<i>Tommaso Barni – Map Architetti</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Progettazione architettonica e urbana</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale (connessione g-meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>27 marzo 2024 – 14.30-16.30</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>Rilievi urbani</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>L'obiettivo della comunicazione è quello di porre di nuovo l'accento su tre nodi decisivi riguardo il tema del disegno e della rappresentazione del reale:</i> <i>- Il rilievo e la raffigurazione oggettiva della realtà. Il problema di ogni rilievo è il rapporto di impossibile coincidenza tra le forme del reale e la loro descrizione grafica, la presunzione di esattezza di mappe e carte geografiche, incerte e parziali anche quando sono tracciate con i più sofisticati strumenti digitali.</i> <i>- Il rilievo e l'interpretazione critica della realtà. Ogni descrizione e rappresentazione è, in realtà, un prodotto culturale, contiene un non eliminabile nucleo critico che distingue e orienta i diversi lavori del topografo, del geografo, dell'architetto.</i> <i>- Il rilievo e il progetto. Contribuendo a costruire la memoria attraverso l'annotazione dell'esperienza, come ci insegnano le scienze cognitive, il rilievo costituisce la base di ogni futura innovazione.</i>
Docente	<i>Giuseppe Strappa, U+D editor, Università Roma Tre</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Rilievo e rappresentazione - Progettazione architettonica e urbana</i>

Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale (connessione g-meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>08 novembre 2023 – 15.00-17.00</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>Studiare la città, disegnare la città. Ricerca, progetti e un punto di vista</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Acquisire il sapere della città - Osservare le forme fisiche, studiarne la storia, inserirle in genealogie urbane.</i> <i>Sistematizzare il sapere della città. Un manuale e la sua tradizione</i> <i>Applicare il sapere della città. Cinque nuove piazze</i> - <i>Campus Novartis, Basilea</i> - <i>Quartiere Richti, Wallisellen</i> - <i>Edificio su Schiffbauplatz, Zurigo</i> - <i>Horner Geest, Amburgo</i> - <i>Quartiere Reussbühl, Lucerna</i> <i>Un luogo della res publica</i>
Docente	<i>Vittorio Magnago Lampugnani (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich)</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Progettazione architettonica e urbana</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale (connessione g-meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>24 aprile 2024 – 14.30-16.30</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	coordinamento e introduzione di una conferenza
Titolo	Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes (Direttore della Facoltà di Architettura-UNAM) presenta la comunicazione dal titolo: "70 anni del Campus Centrale dell'Università Nazionale Autonoma del Messico (UNAM)"
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Il prof. Bertocci introduce l'argomento dell'architettura modernista in america latina e la sua affermazione a Città del Messico.</i> <i>Il prof Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes presenta lo sviluppo del progetto urbanistico del Campus Centrale dell'Università Nazionale Autonoma del Messico (UNAM) oggi dichiarato patrimonio dell'umanità dall'UNESCO, e le realizzazioni dei diversi padiglioni a partire dall'edificio del rettorato e biblioteca.</i>
Docente	<i>Stefano Bertocci, DIDA</i> <i>Relatore Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes (Direttore della Facoltà di Architettura-UNAM) di Città del Messico</i>
N. ore	2
Lingua	Italiano
Destinatari	Studenti I e II anno

Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura, Restauro, Disegno, Progettazione</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>no</i>
Note	
Calendario delle lezioni	15/04/2024 ore 10.00-12.00

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	Conferenza
Titolo	<i>Jacopo Sansovino al microscopio. Indagare il processo di progettazione attraverso i dettagli</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>A partire dall'analisi "al microscopio" di alcuni dettagli nelle più famose architetture di Sansovino (come la Zecca o la Libreria Marciana di Venezia), la lezione intende ricostruire il processo progettuale attraverso il quale l'architetto gestiva il rapporto tra elemento di dettaglio e composizione generale, mostrando quanto la conoscenza dei processi progettuali del passato possa essere utile anche a un architetto oggi.</i>
Docente	<i>Paul Davies, University of Reading</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno.</i>
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	NO
Note	
Calendario delle lezioni	<i>10 aprile 2024, 15.00-17.00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	Conferenza
Titolo	Grande MAXXI. Come sarà il museo del futuro
Obiettivi formativi/Contenuti	La conferenza vuole illustrare la storia del Museo MAXXI e, soprattutto, indicare quali nuovi sviluppi attendono l'importante istituzione, a partire dal progetto Grande MAXXI, che prevede l'ampliamento della sede espositiva progettata da Zaha Hadid e l'implementazione di attività di carattere culturale e artistico che si potranno svolgere nel nuovo edificio e nel parco annesso.
Docente	Margerita Guccione, Fondazione MAXXI
N. ore	2
Lingua	Italiano...
Destinatari	Studenti I, II, III anno.
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	Conferenza della Direttrice scientifica del Grande MAXXI
Verifica finale	NO
Note	
Calendario delle lezioni	17 gennaio 2024, 14.30-16.30

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento, seminario, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, abilità trasversali...</i>
Titolo	<i>Intervento e restauro in architettura: un approccio esistenziale e brasiliano</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Linee metodologiche per il progetto di restauro, che passano dall'analisi conoscitiva dei manufatti, il confronto continuo tra fonti documentarie e materialità della fabbrica, l'analisi dei meccanismi di degrado e alterazione e un loro costante monitoraggio, sono presentate attraverso una serie di casi studio, restauri e interventi conservativi di architetture brasiliane, per offrire l'opportunità di avviare riflessioni, dialoghi e confronti tra esperienze maturate nel campo del restauro architettonico in culture e contesti differenti.</i>
Docente	<i>Flavio de Lemos Carsalade, Architetto e professore Universidade Federal de Minas Gerais, Brasile</i>
N. ore	2
Lingua	Inglese /Italiano...
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Strutture e restauro dell'architettura e del patrimonio culturale
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	SI /NO
Note	<i>Lezione frontale (collegamento Google Meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>16/10/2024, dalle ore 15:00 alle ore 17:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	
Titolo	<i>The Edith Farnsworth House Reconsidered</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Attraverso un caso studio esemplare, il prof. Sabatino ha presentato il percorso della sua ricerca, con particolare riguardo agli aspetti metodologici, alla geografia delle fonti e all’output che si è prefissato. La lezione ha evidenziato anche i rapporti con la casa editrice e gli aspetti legati alla ricerca delle fonti iconografiche, ai diritti di pubblicazione delle stesse, in uno scenario internazionale.</i>
Docente	<i>Michelangelo Sabatino, Director of Ph.D. Program in Architecture-IIT College of Architecture-Chicago (USA)</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale (collegamento Google Meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>26/02/2024, dalle ore 16:00 alle ore 18:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Seminario</i>
Titolo	<i>L'arte di costruire tra conoscenza e scienza: il restauro della Torre di Pisa</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Simbolo iconico dell'Architettura italiana, la Torre di Pisa è il monumento più famoso per via della sua caratteristica pendenza. Pendenza che, fin dall'inizio della costruzione, suscitò non poche preoccupazioni e nel corso dei secoli furono compiuti più restauri ed interventi finalizzati alla riduzione della sua crescente inclinazione che avrebbe compromesso la sicurezza della torre. Per descrivere la storia della costruzione e degli interventi successivi il sottoscritto ha organizzato un seminario invitando a relazionare il Prof. Giacomo Tempesta.</i>
Docente	<i>Stefano Galassi, Dipartimento di Architettura – Giacomo Tempesta (docente invitato)</i>
N. ore	<i>3</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>06-06-2024 ore 15:00 – 18:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Seminario</i>
Titolo	<i>La cupola di Santa Maria del Fiore: ideazione e costruzione delle grandi cupole in muratura tra scienza, tecnica e simbolismo</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Il tema della costruzione della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze ad opera di Filippo Brunelleschi ha sempre suscitato un interesse particolare sia per gli studiosi di settore sia per i più "profani". Per "svelare" il mistero della costruzione della cupola, il sottoscritto ha invitato il collega Prof. Giacomo Tempesta a raccontare la sua esperienza diretta vissuta negli anni '80 con l'allora suo mentore Prof. Salvatore di Pasquale, assieme al quale riuscì a comprendere non solo la tecnica costruttiva celata dietro alla forma di una cupola ottagonale ma anche il comportamento meccanico di questa struttura, che, nonostante la forma poligonale, corrisponde a quello della cupola tradizionale di tipo emisferico.</i>
Docente	<i>Stefano Galassi, Dipartimento di Architettura – Giacomo Tempesta (docente invitato)</i>
N. ore	<i>3</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>

Note	
Calendario delle lezioni	23-05-2024 ore 15:00 – 18:00

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	<i>Insegnamento.</i>
Titolo	<i>Architettura degli Armeni: un patrimonio da salvare</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione, introdotta dal professore Fabrizio F.V. Arrigoni e moderata dalla phd Marta Zerbini, affronta il tema della millenaria produzione artistico-architettonico armena nel territorio della Repubblica Autonoma del Nakhichevan, ospitando la presentazione del libro 'Un genocidio culturale dei nostri giorni. Nakhichevan: la distruzione della cultura e della storia armena' (Guerini e Associati editore, a cura di Aldo Ferrari e Antonia Arslan) con l'autore Aldo Ferrari. La lezione prosegue con il contributo di Marco Ruffilli autore del saggio contenuto del volume 'L'arte del Nakhichevan'. A chiusura della lezione sono ospitati gli interventi di Cecilia Luschi come responsabile della missione in Armenia per il DIDA, e il professor Fabio Fabbrizzi, PI del progetto PRIN MOM, contribuendo alla discussione sul tema del patrimonio culturale distrutto e delle modalità di salvaguardia e conservazione del suo valore intangibile.</i>
Docente	<i>Aldo Ferrari, Università Ca Foscari di Venezia Marco Ruffilli (Università Ca Foscari di Venezia) Cecilia Maria Roberta Luschi (Responsabile per il DIDA della missione Silk Road, DIDA, Università degli Studi di Firenze) Fabio Fabbrizzi (P.I. progetto Prin MOM 'museo oltre il museo', DIDA, Università degli Studi di Firenze)</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	Tutti

Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	
Calendario delle lezioni	<i>03 06 2024 dalle 10:30 alle 12:30</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2024

Tipologia AF	<i>Seminario internazionale/Dottorato</i>
Titolo	<i>Actuaciones de carácter arquitectónico-paisajístico en el patrimonio mundial de la provincia de Cáceres. Experiencias en comparación. Interventi architettonico paesaggistici relativi a siti del patrimonio mondiale della provincia di Cáceres. Esperienze a confronto.</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	
Docente	<i>Pietro Matracchi, Dipartimento di Architettura, Organizzatore</i>
N. ore	<i>4</i>
Lingua	<i>Italiano, spagnolo</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Seminario con la partecipazione di docenti del DIDA e dell'Università di Extremadura, Spagna.</i>
Calendario delle lezioni	<i>21 febbraio 2024, 14:00-18:00</i>

CORSO DI DOTTORATO

CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE ANNO 2023-2024

Tipologia AF	Conferenza
Titolo	<i>Tra la città superficiale e il villaggio profondo: inventari morfologici del patrimonio costruito portoghese.</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Riflessione sui risultati di progetti e iniziative di ricerca scientifica inerenti ai processi di inventariazione del patrimonio architettonico nazionale portoghese.</i>
Docente	<i>Prof. Gilberto Duarte Carlos – Departamento de Arquitetura e Multimédia Gallaecia DAMG</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	NO
Note	
Calendario delle lezioni	<i>14 luglio 2023 – 15.00-17.00</i>

Tipologia AF	<i>Conferenza</i>
Titolo	<i>Archeologia e architettura tra valorizzazione e partecipazione</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La conferenza ha affrontato i temi della valorizzazione del patrimonio archeologico in rapporto alle esigenze di fruizione e conservazione.</i>
Docente	<i>Prof. Daniele Manacorda – Università di Roma III</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lectio magistralis del master in "Valorizzazione del Patrimonio Culturale" (direttore, prof. Alessandro Merlo) aperta al dottorato</i>
Calendario delle lezioni	<i>12 maggio 2023 – 9.00-11.00</i>

Tipologia AF	<i>Conferenza</i>
Titolo	<i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità digitale. La cura per un patrimonio fragile</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La conferenza ha affrontato il tema della copia digitale e dei suoi possibili utilizzi per la conservazione, fruizione e valorizzazione delle opere d'arte.</i>
Docente	<i>Prof. Paolo Clini – Università Politecnica delle Marche</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lectio magistralis del master in "Valorizzazione del Patrimonio Culturale" (direttore, prof. Alessandro Merlo) aperta al dottorato</i>
Calendario delle lezioni	<i>31 marzo 2023 – 16.00-18.00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24

Tipologia AF	Conferenza
Titolo	<i>Architetture come città. Il progetto transculturale di Jørn Utzon</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La comunicazione illustra la ricerca svolta durante il periodo di dottorato sul lavoro di Jorn Utzon, il quale ha sviluppato nella sua carriera un vasto corpus di progetti, molti dei quali non realizzati. Lo studio presentato si concentra sul concetto di piattaforma come elemento chiave della sua architettura, analizzando una selezione di progetti tra gli anni '50 e '70, attraverso cui Utzon propone un principio insediativo che ridefinisce il rapporto tra architettura e città, creando nuovi suoli urbani che fungono da spazi di relazione e azione collettiva.</i>
Docente	<i>Ph. D. Arch. Riccardo Petrella (IUAV di Venezia)</i>
N. ore	2
Lingua	<i>Italiano</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Progettazione architettonica e urbana</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	NO
Note	<i>Lezione frontale (connessione g-meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>10/06/2024 dalle ore 11.00 alle ore 13.00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-2024

Tipologia AF	<i>Insegnamento</i>
Titolo	<i>Dall'accessibilità all'accoglienza. Il caso della Galleria Nazionale dell'Umbria</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione ha illustrato il contesto culturale, amministrativo e legislativo in cui si muove un museo dotato di autonomia, dopo la riforma Franceschini. Il Dr. Pierini ha dato conto degli interventi portati avanti nel museo da lui diretto sia in termini di miglioramento strutturale degli spazi sia nella programmazione di eventi culturali di ampio respiro internazionale quale la grande mostra dedicata a Perugino.</i>
Docente	<i>Marco Pierini, Direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria e della Direzione Regionale Musei Umbria (2015-2023)</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II, III anno</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Storia dell'architettura e della città</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Lezione frontale (collegamento Google Meet)</i>
Calendario delle lezioni	<i>20/12/2023, dalle ore 10:00 alle ore 12:00</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Seminario</i>
Titolo	<i>70_Consolidamento sismico con esoscheletri</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>La lezione/seminario ha trattato le tematiche degli interventi di consolidamento degli edifici esistenti attraverso l'inserimento di esoscheletri in acciaio. La lezione nella prima parte introduce gli aspetti teorici alla base della metodologia, mentre nella seconda parte attraverso degli esempi applicativi ne illustra le potenzialità e i risultati raggiunti nell'incremento delle prestazioni e negli aspetti architettonici.</i>
Docente	<i>Mario Lucio Puppio Università degli studi di Cagliari Marco Tanganelli Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti II anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	<i>Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>Uso diapositive</i>
Calendario delle lezioni	<i>12 02 2024 dalle 15 alle 17</i>

CORSO DI DOTTORATO
Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale
CALENDARIO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE
ANNO 2023-24__

Tipologia AF	<i>Seminario</i>
Titolo	<i>Antoni Gaudi's masterpiece, from Barcelona heritage to high-tech architectural technologies</i>
Obiettivi formativi/Contenuti	<i>Il seminario tenuto dal collega Oriol Pons Valladares ha trattato le implicazioni tecnologiche e strutturali della costruzione della Basilica della Sagrada Familia di Barcellona. La lettura ha affrontato le tecnologie strutturali utilizzate nelle varie fasi costruttive dell'opera. In particolare si sono trattate le tematiche strutturali innovative grazie all'impiego dei nuovi materiali e tecnologie.</i>
Docente	<i>Oriol Pons Valladares Prof. Agregat Dept. de Tecnologia a l'Arquitectura TA – ETSAB UPC, Barcelona Tech</i> <i>Marco Tanganelli Dipartimento di Architettura</i>
N. ore	<i>2</i>
Lingua	<i>Inglese/Italiano...</i>
Destinatari	<i>Studenti I, II e III anno...</i>
Eventuale curriculum di riferimento	<i>Strutture e restauro dell'Architettura e del patrimonio culturale</i>
Percorso formativo di elevata qualificazione	<i>Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale</i>
Verifica finale	<i>NO</i>
Note	<i>La lezione si inserisce all'interno dell'Erasmus+ Mobility Agreement</i> <i>Staff Mobility For Teaching</i>
Calendario delle lezioni	<i>20 03 2024 dalle 14:30 alle 16:30</i>